ULTIMAS NOTICIAS
BOEK861 / BOEK VISUAL

BOEK861 N209 Mayo 2012

AMMA-TDS / AMALIA ALONSO

D.L.T. 883.95 / BOLETIN INFORMATIVO DEL TALLER DEL SOL / APARTADO DE CORREOS 861-43080 TARRAGONA-Catalunya-España

http://boek861.com /http://boek861.blog.com.es

EL AMMA-TDS O EL DESCUBRIMIENTO DEL MAIL ART

Por Amalia Alonso



Ibirico / Foto E.B. (Ovum10TDS 2009)

No es oro todo lo que reluce. Sin embargo, a veces te puedes sorprender y encontrar oro en cosas que no creerías que tuvieran el más mínimo brillo. Se trata de una habitación, más bien pequeña, rodeada de vitrinas a modo de muralla que, al mismo tiempo que contienen algunas particulares obras de arte, custodian el resto de maravillas que esconden estas cuatro paredes. Cubiertas de cuadros hechosa partir de los más dispares materiales, fotografías en lugares recónditos, sobres pintarrajeados, colecciones de sellos y estampaciones de colores, etc. te hacen sentir cómplice de los secretos

que ocultan. Cuelgan zapatos del techo, los dedos de una mano gigante sobresalen del suelo y un maniquí amarillo se sostiene en horizontal por dos finos hilos. Seguro que algunos lo considerarían un cuarto lleno de trastos. Es cierto que a simple vista lo parece, pero a veces has de ir un poco más allá y dar una oportunidad a lo que te rodea.



Planta de documentación y archivo

Esta sala ofrece mil interpretaciones y oportunidades para ello, incluso según la opinión de su gestor, "consiste en el *museo del imposible*, ya que lo menos importante son las obras en sí mismas, sino que priman las ideas, los conceptos que ellas evocan".Además, cuando te paras un momento, te das cuenta que todo está ligado por el mismo lazo: el Mail-Art. "Algo que no deja de sorprenderme y de difícil definición, yo encuadraría dentro del Mail Art todo envío postal personalizado, sin restricciones y abierto a cualquier faceta artística, incluso una buena caligrafía la incluiría dentro de la tendencia", así lo define Hipólito, trabajador de correos desde hace 33 años y partícipe inconsciente de este balanceo artístico.

Es el único museo del estado español de un movimiento artístico contemporáneo llamado Mail-Art o Arte Postal. Se encuentra en Tarragona situado en el número 9 de la calle Misser Sitges, en la Part Alta de la antigua ciudad romana. Su nombre completo es Archivo-Museo de Mail-Art y Poesía Visual y se guardan en él, debidamente catalogadas, cinco mil obras de pequeño y mediano formato y de todos los estilos, técnicas y temáticas, realizadas por más de 1000 artistas de hasta 50 países diferentes. "Mi primer contacto con esta corriente fue a principios de los noventa y enseguida creé enlaces con artistas de todo el mundo, por eso, pocos años después, me quedé sin espacio en el que guardar el conjunto de artículos que recibía día sí y día también. De

este modo, exactamente en 1998, decidí inaugurar este archivo-museo", explica el mail-artista César Reglero, presidente y cofundador de la entidad Taller del Sol, que cedió los bajos donde anteriormente tenía su estudio con este fin.



Claudio Jaccarino e Isabel Jover (Marzo 2012)

El AMMA-TDS se divide en dos salas: la planta baja está restringida al público especializado, pues es la dedicada al archivo y documentación, mientras que la segunda está abierta al público pues es la zona expositiva.

El artista tarraconense aclara que "después de tantos años en contacto con miles de artistas, es técnicamente imposible que todas las obras recibidas esténexpuestas. Es una pena, pero la gran mayoría permanecen rigurosamente clasificadas y guardadas en sus sobres o paquetes correspondientes". Este es el motivo de que la sala destinada a almacenar las remesas se asemeje a una oficina de correos. No se sabe hasta qué punto se trata de una casualidad o no, ya que el servicio postal es una clavija crucial en esta corriente artística, como claramente insinúa su nombre.

"Generoso e inclasificable y una gran oportunidad. Es una red social entre artistas y gente sensible y solidaria, con interés en los asuntos de bienestar, justicia, igualdad universal y de establecer complicidades entre pueblos y culturas diferentes". ¿Quién mejor que el propio artista para definir algo tan etéreo como el arte? Diego Segura, mail-artista desde finales de los años 80 lo define a la perfección. "Entré en contacto a través de Ibirico, buen amigo y artista, y en 1990 participé por primera vez activamente. Fue en la I Muestra de Mail-Art Ciudad de Alcorcón". Ibirico, el artista que cita Segura, es el fundador de la

Asociación de Mail Artistas Españoles (AMAE) y editor de la publicación mensual, con una tirada de 17 números, que llevaba el mismo nombre, afirma que "el Mail-Art es otra forma más de expresión artística cuya filosofía es la no comercialización y la libertad absoluta de creación".



Sefa Guerrero y Claudio Jaccarino

Con estas ideas claras, una anécdota de Manuel Calvarro, mail-artista desde el año 1999, seguro que acaba de dar la última pincelada a este enfoque artístico. "Tiene que ver con mi primera experiencia dentro de este mundillo, la exposición en Moger sobre Juan Ramón Jiménez. Al ver tantas obras y tantas direcciones de artistas participantes, comenté al célebre Antonio Orihuela que enviaría una obra a cada uno de ellos a ver si así, luego ellos me contestaban con algo suyo. Para mi sorpresa, pues yo no sabía nada del Mail Art en ese momento, Orihuela me dijo que eso que yo estaba pensando ya estaba inventado desde hacía muchísimo tiempo, es más, la exposición en la que estaba participando se estaba haciendo con las obras recibidas. Me quedé de piedra. Desde ese momento no he dejado de enviar mis piezas".

A partir de aquí, se pueden puntualizar, de manera concisa y ordenada, sus características. Es una corriente en la que miles de artistas se comunican entre sí, aunque nunca se devuelven las obras que se envían, de una manera desinteresada en el sentido económico, ya que nunca hay dinero de por medio. Es un arte paralelo a la industria comercial. César Reglero hace referencia a este rasgo y confirma que "es un arte sin fronteras, un arte libre que no se halla condicionado por la economía. Lo importante es la comunicación, el enriquecimiento y el intercambio de

las ideas creativas". Y es que a estos artistas lo que más les importa es seguir en el juego y disfrutar del arte por el arte, por eso, tampoco hay jurados. "La accesibilidad para cualquier persona que se precie, de dar a conocer su obra sin censura ni selección previa, es, posiblemente, una de las mayores ventajas" asegura Ibirico.



Pieza escultórica de Isabel Jover

Otra faceta que corrobora esta emancipación del arte y las normas implícitas que se esconden tras él, es que "todos los cauces son válidos, así como los soportes" aclara Reglero. El Mail-Art ofrece la posibilidad de combinar todo lo que te rodea de la forma que quieras y convertirlo en un cofre en el que materializar cualquier aventura. "Detrás de cada obra hay una historia, es imposible nombrar cada una de ellas" se disculpa el artista tarraconense, en cambio Ibirico nos ilustra de la siguiente forma: "Anécdotas muchas, pero que recuerde en una ocasión me enviaron un sobre de madera maciza tallada, con su correspondiente franqueo, también un estuche de violín que contenía un aparato y decía que apretando el botón, se oiría a Beethoven cantando bajo la ducha…".

Sin embargo, tal vez alguien no comprenda como se puede asociar el Arte (Arte con mayúsculas) a semejantes objetos. ¿Dónde está la belleza de *El nacimiento de Venus* de Botticelli, la dulzura de las *Madonnas* de Rafael o la tensión y la fuerza de los cuadros de Caravaggio? El propósito es desmitificar el arte y bajarlo de los olimpos celestiales donde en otras épocas ha permanecido plácidamente. Tal y como expone Manuel

Calvarro, es "una gran virtud del Mail-Art, pues se aleja de los convencionalismos académicos, de lo marcado por los que dicen o piensan que *entienden* de arte".Así, se pretende animar y estimular el artista que hay dentro de cada uno de nosotros. El objetivo es interpretar la obra, y muchas veces, tú te conviertes en artista dándole un significado diferente que quien la ha creado. "Como en cualquier otra expresión artística, intelectual, cultural o social es necesario un mínimo de sensibilidad y conocimiento del tema" razona Diego Segura, pero, "en la era de los medios visuales en que estamos, no debería ser difícil para casi nadie que esté mínimamente culturizado, como cualquier ciudadano medio".



Alumnos de la Facultad de BB.AA. de Valencia en el AMMA-TDS

Ahora bien, la pared maestra que sostiene este estilo revolucionario es un servicio tan antiguo y tradicional como el correo. Aunque es una faceta a la que no se le da mucha resonancia, es muy interesante e importante, ya que ambos aspectos, arte y comunicación, se funden en el envío postal.Sin embargo, el sistema comporta una serie de inconvenientes. Consisten enlas limitaciones que implica el reglamento establecido por la Oficina de Correos en lo que a la correspondencia se refiere, ya que pone en peligro la total libertad de la que, en teoría, gozan los mail-aristas. "En mi caso nunca he tenido ningún incidente pues en la estafeta postal, y concretamente en Alcorcón (Madrid),

estaban al corriente de lo que era el Mail Art ya que se habían efectuado varias convocatorias. Pero sí conozco algún caso en el que hubo problemas por parte del funcionario de turno, que se erigió en defensor de la moral y las buenas costumbres" comenta Ibirico. Manuel Calvarro también se une a esta opinión y añade "Nunca, pues siempre han mostrado complicidad, pero se de algunos mail-artistas que no dirán lo mismo".



Restos de la rebanada de pan (1992)

César Reglero cuenta un chascarrillo curioso que plasma a la perfección en lo que consistía esta estrecha, pero a veces complicada, relación, que titula como *la performance más larga del mundo*. Empezó en 1992 con una rebanada de pan que fue enviada por correo sin más armamento que un trozo de cordel, un lacre y el franqueo correspondiente. "Pueden imaginarse el follón que se montó en Correos cuando las migajas se fueron desparramando por los pasillos de la dependencia postal" bromea Reglero. Aquella acción fue desestimada por el inspector jefe del cuerpo de Correos de Tarragona, que devolvió el pan, con una carta

reglamentaria en la que se comunicaba al infractor que aquello iba contra el reglamento de correos y que, en consecuencia, el envío era devuelto. El retorno ocasionó una polémica interna que dividió la oficina postal en dos. Los carteros presionaban para que el envío llegara a su destino, pero prevaleció la opinión de la jefatura. Lo interesante del caso es que 10 años después, llegó a su apartado una berenjena sin ningún envoltorio, simplemente con un sello pegado y la dirección incrustada en la propia piel. Reglero no olvida el momento en que abrió el buzón. "Unos aplausos y unas risas sonaron tras la ventanilla. Eran algunos de los funcionarios que habían participado en el *affaire* del 92 y otros que se sabían la historia. El cuerpo funcionarial de a pie había ganado una dura batalla que se había prolongado a lo largo de diez años".



Hoy en día en Correos casi todas las medidas y soportes están *normalizados*, es difícil que un envío no cumpla los requisitos. Pero si es el caso, lo normal es *tirarlo* para atrás. "Creo que en Correos no hay mucho lugar para el 'romanticismo' y los compañeros de admisión no entienden de arte sino de normativa. Diría que la norma es lo que prima. –Muy bonito señor/a pero no puede mandarlo- sería la frase más oída".

Es el testimonio de Hipólito, funcionario de correos desde hace 33 años, que se encuentra en la fina línea que separa al emisor del receptor en este singular *intercambio* artístico. "El primer contacto fue, como no, en Correos, cuando una carta de amor pasó por mis manos, muchos corazones pintados y una leyenda parecida a: *corre, corre, cartero que mi amor la está esperando*". Los sobres o paquetes decorados y personalizados de esta forma, además de agradar al destinatario, rompen la monotonía de un día de trabajo. Hipólito asegura que, cada vez que uno pasa por sus manos, no deja de sorprenderse de "la creatividad de la gente y de las ganas de participar de una idea global".

Hoy día, el Mail-Art, también ha hecho suyas las nuevas tecnologías digitales. Este hecho no deja fuera de juego al correo tradicional, ya que son dos instrumentos compatibles que ofrecen diferentes ventajas cada uno. La unión de ambas tácticas se denomina "sistema mixto". Es cierto que a través de Internet se pierde el sentimiento bohemio y revolucionario, pero es muy útil cuando se organizan convocatorias urgentes que disponen de muy poco tiempo. "Además, el correo ahora se ha disparado, en cambio, Internet abre vías y posibilidades mucho más económicas" coinciden los mail-artistas.

Finalmente, otra vertiente destacable dela corriente en cuestión es la voluntad solidaria que inunda muchas de las actuaciones de sus participantes. Permite vivir dentro del arte de una manera diferente a la que estamos acostumbrados. Incluso, durante unos años, se creó un colectivo llamado Acción Urgente de Mail-Art (AUMA) que fue un sistema mixto que combinaba el arte postal ordinario con el uso del espacio para acciones urgentes que no admitían las demoras del correo tortuga.

La acción AUMA consistía en la asociación de varios mail-artistas que impulsaban convocatorias con algún fin crítico y humanitario. Algunas de sus acciones fueron "Por la libertad en la enseñanza de las Artes", "Stop Bombing Yugoeslavia, Peace in Kosovo" y "Por un milenio de vida, NO a la pena de muerte" junto con Amnistía Internacional. Estas actividades implicaban a la sociedad e incitaban su colaboración en cuestiones tan básicas como la defensa de los derechos fundamentales de los seres humanos. A menudo, su culminación consistía en una exposición donde se reunían las piezas recibidas como respuesta. Reglero, ex-miembro de AUMA, considera que el Mail-Art "es un

medio más, entre muchos, para soñar un poco con un mundo diferente. Y para incidir, aunque sea a muy pequeña escala, de una manera práctica en su transformación".

Cuando nos enfrentamos al arte, hemos de distinguir entre "mirar" y "observar". Del mismo modo en que se dedican unos minutos a leer detenidamente estas líneas, es preciso conceder unos instantes a fijarnos en las piezas artísticas, por muy insólitas que parezcan. No es lo mismo echar un vistazo rápido que frenarse delante de ellas. Esta pausa hará posible apreciar todos sus pormenores. Y poco a poco, se aprende a valorarlos. Así pueden remover más de una conciencia y confesar misterios encubiertos. Las pequeñas cosas, los detalles que parecen insignificantes, son capaces de revelarel verdadero sentido de las obras. ¿Acaso no dicen que es en los pequeños placeres donde se encuentra la felicidad?

http://boek861.com