

Arte Postale! al Mart



Mail Art
al Mart

Arte Postale! (con punto esclamativo) è il nome della rivista di Mail Art che ho prodotto per trent'anni - dal n. 1 apparso nell'Ottobre 1979 al n. 100 del Dicembre 2009 - pubblicando e assemblando lavori originali di centinaia di artisti internazionali attivi nella rete della corrispondenza creativa. La pubblicazione rappresenta una documentazione unica delle ricerche di comunicazione allargata e interazione creativa che hanno caratterizzato l'arte per corrispondenza, anticipando di decenni i progetti di arte relazionale resi possibili da Internet.

Una raccolta completa dei cento numeri della rivista è stata di recente acquisita dalla Biblioteca del **Mart**, il prestigioso Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (<http://www.mart.trento.it>), complesso museale noto per la ricca collezione di opere verbovisuali e rare pubblicazioni d'artista (vedi il volume *Mart - Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici*, Skira 2003).

Per l'occasione, i **100** numeri di *Arte Postale!* sono stati raccolti in uno speciale cofanetto in cartone ricoperto di buste e opere di Mail Art. È stata inoltre prodotta una ristampa fedele del n. 53 della rivista, realizzato in origine in copia unica, facendo in questo modo del Mart l'unico spazio pubblico al mondo in grado di offrire ai visitatori l'accesso alla raccolta completa della pubblicazione.

In allegato, foto del cofanetto conservato al Mart, una breve storia di *Arte Postale!* e una lista dei numeri della rivista ancora disponibili.

***Arte Postale!* at the Mart**

Arte Postale! (with exclamation mark) is the name of the Mail Art magazine that I produced for thirty years - from issue n. 1 appeared in October 1979 until n. 100 of December 2009 - publishing and assembling original works by hundreds of international artists active in the network of creative correspondence. The publication represents a unique documentation of the researches in expanded communication and creative interactivity that characterized correspondence art, anticipating of some decades the projects of relational art made possible by Internet.

A complete collection of the magazine has been acquired recently by the Library of the **Mart**, the prestigious Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto (<http://www.mart.trento.it>), an Italian museum complex well known for its rich collection of verbovisual works and rare artists' publications (see the book *Mart - Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici*, Skira 2003).

For the occasion, the **100** issues of ***Arte Postale!*** have been collected inside a special cardboard box, completely covered with envelopes and mail art works. A faithful reprint of issue n. 53 of the magazine, originally appeared in a single copy, has been also prepared, making the Mart the only public space in the world that is able to offer access to a complete set of the publication.

Attached, find a photo of the box housed at the Mart, a brief history of ***Arte Postale!*** and a list of issues of the magazine still available.

Vittore Baroni / E.O.N. Archives

Via C. Battisti 339

55049 Viareggio

Italy

vittorebaroni@alice.it

Arte Postale Archivio Ethereal Open Network - Near the EDGE edizioni MAIL ORDER 2010

Il mio archivio di arte postale, che ha preso il nome di Archivio E.O.N. (Ethereal Open Network), contiene materiali raccolti in oltre tre decenni di scambi creativi con centinaia di artisti, musicisti e operatori culturali di tutto il mondo. Attualmente è ospitato in alcune stanze della mia abitazione a Viareggio, visitabile su appuntamento. Ho cercato di preservare nell'archivio esemplari di ciascun libro, rivista, disco o pubblicazione (francobolli, cartoline, poster, ecc.) da me prodotta nel corso degli anni, per i tipi delle edizioni Near the Edge, TRAX, AAA, F.U.N., ecc. Gran parte di queste pubblicazioni sono da tempo esaurite, reperibili solo con molta fortuna su eBay e nel mercato collezionistico. Alcuni articoli, elencati in questa lista, sono ancora disponibili in un numero estremamente limitato di copie.

Vittore Baroni

ARTE POSTALE! (1979-2009)

Tra le più note e certamente la più longeva tra le pubblicazioni attive nel circuito della mail art, la rivista ***Arte Postale!***, edita dal 1979 dalle edizioni Near the Edge, ha assemblato lavori originali di centinaia di autori internazionali. Ciascun numero ospita vari interventi manuali e opere originali in miniatura di diversi autori. I testi sono perlopiù in inglese. La rivista ha cessato le pubblicazioni con il n. 100 (dicembre 2009).

Numeri ancora disponibili:

Arte Postale! 82 - The Table of the Little Iconoclast, documentazione del progetto collettivo per la mostra *Sentieri Interrotti*, Bassano 1999-2000 - Euro 10,00

Arte Postale! 88 - *Stickin Glue...* - speciale "sticker art", 32 pp. formato A5 con numerosi inserti e adesivi creativi da oltre 50 networker internazionali - Euro 23,00

Arte Postale! 89 - edizione del 30° Anniversario, celebra tre decenni di attività postali di V. Baroni in 40 pp. formato A5, con contributi originali di 30 mailartisti internazionali, numerosi interventi manuali, francobolli d'artista, ATC, badge e altre sorprese - Euro 23,00

Arte Postale! 92 - *Ciao, Paolina!* - progetto internazionale di mail art dedicato a Paolina Bonaparte, nell'ambito della mostra *Contemporaneo Versiliese*, tutti i lavori su cd-r contenuto in libretto a colori - Euro 12,00

Arte Postale! 95 - *Libri dell'Utopia* - AAA Edizioni 1996-2006, ricordi e reliquie, 48 pp. - Euro 5,00

Arte Postale! 96 - *La Biblioteca Utopica*, catalogo di esposizione internazionale di libri d'artista, Viareggio 2008, 48 pp. e inserti - Euro 12,00

Arte Postale! 100 - documentazione del progetto di strumenti d'artista *Bzzzoing!* parte del festival *Klang! suoni contemporanei*, 36 pp. e cd-r - Euro 12,00

Raccolta di numeri rari di **Arte Postale!** (ultima copia disponibile): 55 - 63 - 67 - 71 - 74 - 76 - 78 - 80 - 81 - 83 - 85 - 90 - 91 - 93 - 94 - 97 - 98 - 99 - Euro 200, 00 (18 numeri)

Ultimo set completo **Arte Postale!** 1-100: se interessati, richiedere i dettagli.

Altre pubblicazioni di interesse mailartistico:

Sentieri Interrotti (Charta edizioni, 2000) - catalogo in largo formato di 388 pp., importante mostra a Bassano sull'arte iconoclasta del XX secolo con sezioni su Mail Art, Fluxus, Lettrismo, Poesia Visiva, ecc., riccamente illustrato in b&n e colore - Euro 40,00

Phosgenia collezione (2004) - tutti i 4 numeri del "Bollettino delle Azioni Oscure (OA04)" raccolti in contenitore di plastica con reliquie originali di numerosi autori internazionali, edizione limitata a 15 copie - Euro 60,00

Attorno Alice - cartellina contenente 10 fogli di francobolli a colori, opere di 20 mailartisti internazionali in omaggio all'Alice di Lewis Carroll, con testi italiano/inglese di V. Baroni, edizione in 50 copie numerate (include catalogo della mostra "Facciamo Finta: il gioco di Alice") - Euro 50,00

TRAX (1981-1986)

Tutte le produzioni multimedia del gruppo TRAX sono esaurite da anni, fanno eccezione le ultimissime copie disponibili del volume che racconta la storia dell'intero progetto e la prima uscita della serie **TRAX reprint**.

Last Trax (TRAX, 1987) - resoconto conclusivo del progetto TRAX, libro di 60 pp. a due colori + cartoline, adesivi, francobolli e un disco 7" in vinile dei Nipoti del Faraone di Massimo Giacon (Ettore Sottsass come ospite speciale!), testi italiano/inglese - Euro 50,00

TRAX reprint 2 REDNIGHT/NOTTEROSSA (Small Voices, Dicembre 2008) - 2 CD (58' 52" + 41' 15" + contenuti multimedia) in speciale confezione a poster con foglio di adesivi e cartoline. Ristampa dell'antologia audiovisuale del 1982 dedicata a William S. Burroughs. Il CD 1 contiene un cut-up sonoro mixato da Vittore Baroni e Daniele Ciullini con materiali di 34 artisti da 7 nazioni. Il CD 2 contiene un nuovo mix dai nastri originali realizzato da Gianluca Becuzzi e uno slide-show di 200 immagini di networker internazionali - Euro 20,00

TRAX 0983 ANTHEMS (Radical Matters, Maggio 2010) - la leggendaria compilation di inni alternativi uscita nel 1983 in LP e cassetta è ora disponibile come DOWNLOAD GRATUITO (con copertina di Massimo Giacon e grafiche originali) nella Radical Matter Web Editions Series: vai a http://www.radicalmatters.com/asp/web_editions.asp e scarica questo storico album!

LE FORBICI DI MANITÙ (1992-...)

Il gruppo musicale **Le Forbici di Manità** fondato da Manità Rossi, con la partecipazione di Vittore Baroni, Enrico Marani e numerosi altri collaboratori, ha pubblicato otto album di cui alcuni da tempo esauriti.

Quadrivlogue - cd-album, chill out electronica (Disturbance, 1994) - Euro 20,00

Trivlogue - cd-album in speciale confezione con gioco da tavolo, carte, dado, libretto di 24 pp., dall'ambient-industrial al rumorismo concettuale al neo-prog acustico (Staalplaat, 1995) - Euro 25,00

Terrore nello Spazio - cd-album, elettronica con intonazioni lounge-jazz, colonna sonora immaginaria per un film di Mario Bava (Small Voices, 2003) - Euro 16,00

Tagliare - doppio album, un cd dal vivo e uno con remix internazionali (Valvola, Maisie, Teho Teardo, Mana Erg, ecc.), 20 canzoni originali e versioni da Nico, Beatles, Associates (Small Voices, 2004) - Euro 20,00

Harta Performing 1-98 - VHS video, 60', antologia di 27 video d'artista, tra cui la performance delle Forbici di Manità *A Song for Ray* (per Ray Johnson) - Euro 15,00

L'isola (Snowdonia, Dicembre 2009), un racconto di Alda Teodorani messo in musica da Le Forbici di Manità e illustrato da Emanuela Biancuzzi, CD-album + libretto di 48 pagine in custodia cartonata - Euro 15,00

AAA EDIZIONI (1996-2006) / F.U.N. (2001-6002)

Dopo la prematura scomparsa di Piermario Ciani, l'esperienza delle Edizioni AAA fondate nel 1996 è da considerarsi conclusa. Parte delle pubblicazioni di **AAA** e **F.U.N.** (Nazioni Unite Funtastiche) sono esaurite. Di seguito alcuni titoli ancora disponibili in quantità limitata.

Autori Vari - *Falso è Vero* - saggi di vari autori (Baroni, Bifo, Blissett, Cutler, Home, Ghezzi, Oswald, ecc.) su "Plagi, cloni, campionamenti e simili", 164 pp. - Euro 12,00

Autori Vari - *Inattualità dell'Arte* - riflessioni su un evento al Leoncavallo (Baj, Accame, Caprile, Corgnati, Arnico, ecc.), 112 pp. illustrate - Euro 10,00

Autori Vari - *Tattoo Comix* - antologia di fumetti sul tema del tatuaggio, 212 pp. - Euro 10,00

Arnico Baj - *Dizionario di sopravvivenza* - 200 voci per non capire da Enrico Baj e figlio, 216 pp. - Euro 12,00

Vittore Baroni - *Arte Postale* - guida al network della corrispondenza creativa, 256 pp. riccamente illustrate - Euro 50,00 (ultime 10 copie!)

Vittore Baroni - *Postcards / Cartoline d'artista* - 208 pp. in Italiano e Inglese, una storia illustrata della cartolina d'artista, mail art e oltre - Euro 16,00

Mino Cancelli - *La cultura del caos* - anti-libro con materiali tipografici di scarto - Euro 12,00

D. Castaldi/P. Ciani/M. Guarnaccia - *Il mezzo e il messaggio* - 48 cartoline a colori da ritagliare e spedire - Euro 10,00

Mauro Chiarotto/Mimi Colucci - *Embryotica* - libro da ritagliare con 100 figurine di personaggi mutanti, vietato ai minori, introduzione di V. Baroni - Euro 10,00

Jules-Francois Dupuis - *Storia disinvolta del Surrealismo* - Euro 9,00

Pablo Echaurren - *Nel segno del libro* - 75 diversi segnalibri a colori in stile neo-pop, con celebri massime libresche sul retro da ritagliare e usare - Euro 12,00

Pablo Echaurren - *Volantini italiani* - frammenti storici del XX secolo, 160 pp. - Euro 10,00

Matteo Guarnaccia - *Paradiso Psichedelico* - Amsterdam 1967-74, la Mecca degli Hippies, seguito del noto libro sui Provo, 176 pp. illustratissime - Euro 12,00

John Held, Jr. - *L'arte del timbro / Rubber Stamp Art* - Euro 50,00 (ultime 5 copie!)

Carlo Masi - *Cattivo Gusto* - entropie di fine millennio, trash e mass media, 160 pp. - Euro 10,00

Erica Moira Pini - *La morte del libro* - anti-libro con pagine bianche e fori di pallottola - Euro 12,00

Strano Network - *Net Strike, No Copyright Et(-)* - pratiche antagoniste nell'era telematica (Tozzi, Ferry Byte, Lovink, Wilson, Parrini, ecc.), 144 pp. - Euro 10,00

Mail 4 FUN - cofanetto con 22 cartoline a colori, 3 pieghevoli, 4 plance di francobolli, 1 timbro e 1 stencil da 23 networker internazionali, kit di sopravvivenza per uffici postali delle Nazioni FUNtastiche - Euro 20,00

Bank of FUN - un portfolio di banconote d'artista delle Nazioni FUNtastiche, libretto di 24 pp. più 21 banconote a colori di autori internazionali - Euro 15,00

When The Saints - cofanetto a colori con 36 santini alternativi delle Nazioni FUNtastiche di autori internazionali (Giaccon, Ruijters, Zattera, Chiarotto, Staffa, King, Echaurren, Biancuzzi, ecc.) più libretto di 16 pp. - Euro 12,00

SUN of FUN - catalogo del secondo meeting delle Nazioni Unite Funtastiche (2005), libretto di 44 pp. con interventi manuali e inserti + reliquia originale della performance *Phosgenia Rising* di V. & G. Baroni, edizione de luxe limitata a 10 copie - Euro 35,00

ARTE POSTALE! STORY

1979-2009

L'idea di creare una rivista interamente dedicata alla mail art mi è venuta nel 1979, due anni dopo il primo contatto col mondo dell'arte per corrispondenza, dovuto al fortuito incontro col noto collezionista ed artista postale Guglielmo Achille Cavellini. Ho chiamato il mio periodico autoprodotta semplicemente *Arte Postale!*, con un punto esclamativo finale ad indicare l'esuberanza e calore della "Rete Eterna" (come l'artista Fluxus Robert Filliou aveva battezzato la rete creativa in rapido sviluppo), un circuito amichevole ed aperto di autori impegnati nel libero scambio di qualunque genere di idee e lavori, superando qualsiasi differenza razziale, ideologica e linguistica. Una sorta di "social network" che ha anticipato Internet col semplice uso di lettere, cartoline e francobolli.

Nel corso di tre decenni, ho pubblicato *Arte Postale!* con periodicità e tiratura molto irregolare, adottando spesso formati e configurazioni diverse. Nei primi due anni, sono riuscito a rispettare una cadenza quasi mensile, con una certa ruvidità di impaginazione "taglia-e-incolla", sulla stessa lunghezza d'onda delle fanzine punk dei tardi Settanta. Gradualmente, le uscite si sono fatte meno frequenti e più complesse nella struttura e confezione. I primi cinquanta numeri di *Arte Postale!* sono stati prodotti in edizione limitata di 100 copie, adottando la strategia ad "assemblaggio" avviata a New York dal poeta sperimentale Richard Kostelanetz nella sua seminale pubblicazione *Assembling*: ogni partecipante spediva cento copie di una pagina, cartolina, francobollo d'artista o altro contributo, i materiali venivano poi da me raccolti assieme con l'aggiunta di una copertina e di alcune pagine redazionali. Molti numeri della rivista avevano un tema dominante (musica, badges, poesia, adesivi, fotografie, Neoismo, ecc.) o erano dedicati a singoli artisti postali viventi o

scomparsi (Ray Johnson, David Zack, Lon Spiegelman, Piermario Ciani), altre uscite invece avevano un tema libero ma richiedevano contributi in format specific (ad es. il n. 24 era un numero speciale in 3D, con piccoli oggetti contenuti in una scatola di cartone; il n. 49 era dedicato a opere in miniatura, coi piccoli lavori raccolti in una custodia da audio-cassetta). Dopo il n. 50, cessai il procedimento ad assemblaggio per stampare di solito l'intero periodico autonomamente, in fotocopia od off-set, aggiungendo però sempre vari interventi manuali, rendendo ogni copia una sorta di "pezzo da collezione". La tiratura variabile andava dall'unica copia del n. 53 (un numero speciale preparato da Mark Pawson come omaggio alla mia pubblicazione) fino alle 600 copie del n. 63, contenente un singolo 7" in vinile del gruppo Le Forbici di Manitù con l'inno del *Congresso Decentralizzato del Networker* del 1992. In trent'anni, hanno partecipato alla rivista circa mille autori da sessanta paesi.

Seppure regolarmente disponibile al pubblico su abbonamento, *Arte Postale!* è stata perlopiù scambiata gratuitamente con materiali o pubblicazioni simili di altri artisti postali, nel rispetto del "libero scambio" e dello spirito anticommerciale tipico della mail art. La pubblicazione è stata anche inviata ad un numero selezionato di archivi, musei e biblioteche in varie parti del mondo: una raccolta completa si trova nell'Archivio di Poesia Visuale e Concreta di Ruth e Marvin Sackner (Miami Beach, USA), così come nell'Archivio VEC (Olanda) e nell'Archivio Guy Bleus (Belgio). Un numero variabile di copie è incluso anche in molti altri importanti Musei, biblioteche pubbliche e raccolte private in Italia e all'estero. Nel 2007, per celebrare i miei trent'anni nel circuito dell'arte postale, ho prodotto cinque numeri di *Arte Postale!* connessi a cinque diversi progetti ed esposizioni collettive, fornendo così un nuovo impulso alla circolazione della rivista.

Nonostante tutti i suoi limiti pratici e il persistente status di pratica sotterranea, la mail art resta una potente affermazione di collettivismo creativo, un modello praticabile di attivismo culturale fai-da-te basato sulla cooperazione e la solidarietà. Neppure la rapida diffusione di Internet negli anni Novanta è riuscita a dissuadere migliaia di artisti postali praticanti dal continuare ad utilizzare buste e francobolli, a favore di una più immediata (e spesso più economica) comunicazione elettronica. L'e-mail, assieme alla telefonia cellulare e ad altre nuove tecnologie, è divenuta di inestimabile aiuto per chi pratica il networking creativo, ma il mercantilismo rampante di molti siti web di tipo artistico ha reso il mailartista veterano piuttosto cauto e diffidente nei confronti del mezzo digitale. I progetti di arte di rete sul web, ritengono molti artisti postali, ancora non possono sostituire la sorpresa e il piacere di ricevere ogni giorno regali inaspettati nella cassetta della posta, con lettere e pacchetti da toccare, aprire, annusare... Quindi la mail art sopravvive nel terzo millennio, anche se la mia rivista, probabilmente la più longeva pubblicazione di arte postale in assoluto, ha concluso il suo viaggio col n. 100 (dicembre 2009, documentazione del festival di audio arte *Klang!*), apparso esattamente tre decenni dopo il completamento delle prime tre uscite (ottobre-novembre-dicembre 1979), una trilogia anch'essa a tema musicale.

Vittore Baroni - vittorebaroni@alice.it

Una raccolta dell'intera collezione di *Arte Postale!* (numeri dall'1 al 100, 1979-2009), un osservatorio privilegiato sull'universo della Mail Art internazionale, è disponibile per collezionisti, archivi e musei. Scrivere per dettagli.

Arte Postale!

una rivista di mail art pubblicata da
Near the Edge Edizioni
Via C. Battisti 339
55049 Viareggio

Cronologia

Numero di uscita - titolo / contenuto - tiratura

- 1 - *Art Songs from Demonica* 1 - ottobre 1979 - 100
- 2 - *Art Songs from Demonica* 2 - novembre 1979 - 100

- 3 - *Art Songs from Demonica* 3 - dicembre 1979 - 100
- 4 - *More Political Satire: Post Scriptum* - gennaio 1980 - 100
- 5 - *Speciale Cavelliniana* (su Guglielmo A. Cavellini) - febbraio 1980 - 100
- 6 - *Dada 80* - marzo 1980 - 100
- 7 - *reFluxus issue* - aprile 1980 - 100
- 8 - *Autobiographical Issue* (Parte I) - maggio 1980 - 100
- 9 - *U.K. Special* - giugno 1980 - 100
- 10 - *Autobiographical Issue* (Parte II) - luglio 1980 - 100
- 11 - *Autobiographical Potpourri Issue* (Parte III) - agosto 1980 - 100
- 12 - *Fun Fun Fun* - settembre 1980 - 100
- 13 - *T-Shirts issue* (incluso catalogo *The Badge Show*) - ottobre 1980 - 100
- 14 - *Develop My Dreams* (speciale fotografia) - novembre 1980 - 100
- 15 - laboratorio con bambini in copertina - dicembre 1980 - 100
- 16 - *Poems from the Inside* (speciale poesia in poster serigrafato) - gennaio-febbraio 1981 - 100
- 17 - *Etoatlerpsa!* - marzo 1981 - 100
- 18 - *The Yahoo Bulletin* - 1 aprile 1981 - 100
- 19 - *Think About Mail Art* (teorie sul networking) - maggio-giugno 1981 - 100
- 20 - *Ut Fona Res* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - senza data (luglio 1981) - 100
- 21 - *44 88!* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - luglio 1981 - 100
- 22 - *Midsummer Issue* - agosto 1981 - 100
- 23 - *The Yahoo Bulletin Vol. 2* (speciale numero Neutronico) - settembre 1981 - 100
- 24 - *Boxed Edition* (lavori tridimensionali in scatola di cartone) - ottobre 1981 - 100
- 25 - *This Order* (curatore ospite Lieutenant Murnau) - dicembre 1981 - 100
- 26 - *Yearbook 1981* - 31 dicembre 1981 - 100
- 27 - *Postcardsbox* (cartoline in scatola di cartone) - gennaio-febbraio 1982 - 100
- 28 - *Confidences* - marzo 1982 - 100
- 29 - *Invisible Hobsons* (copertina VEC) - aprile 1982 - 100
- 30 - *East-West Connection* (numero sull'Estremo Oriente) - maggio 1982 - 100
- 31 - copertina con cartoline romantiche - giugno 1982 - 100
- 32 - *Bidet* (parodia della copertina di *Frigidaire*) - luglio-agosto 1982 - 100
- 33 - copertina con griglia grafica su volto - settembre 1982 - 100
- 34 - "Are You in Love?" copertina con foto d'epoca - ottobre 1982 - 100
- 35 - copertina sulla Biennale de Paris - novembre 1982 - 100
- 36 - copertina con badge optical - dicembre 1982 - 100
- 37 - *S.I.N.EWS I* (un bollettino di S.I.N.) - gennaio 1983 - 100
- 38 - *Conceptual Mafia* - marzo 1983 - 100
- 39 - *Lewd CAREss* (anche n. 8 della rivista *CARE*) - aprile 1983 - 100
- 40 - vecchia foto di Forte dei Marmi in copertina - maggio 1983 - 100
- 41 - *S.I.N.EWS II* - giugno 1983 - 100
- 42 - *Post Art Guerrilla* (stencil di Mark Pawson in copertina) - luglio 1983 - 100
- 43 - *Networkart* (copertina con mappa planisfero) - agosto-settembre 1983 - 100
- 44 - retrocopertina con Ear Show - ottobre-novembre 1983 - 100
- 45 - *S.I.N.EWS III* (le 7 Tavole di S.I.N.) - dicembre 1983 - 100
- 46 - *A Trip to Akademgorod* (numero dell'Agenzia Neoista) - gennaio-febbraio 1984 - 100
- 47 - *The Mail Art Show Show* - marzo 1984 - 100
- 48 - *MCMLXXXIV!* (copertina di Charles Burns) - aprile-giugno 1984 - 100
- 49 - *The Miniature Issue* (opere in miniatura in custodia da audiocassetta) - luglio-settembre 1984 - 100
- 50 - *The Silver Issue* - ottobre 1984 - 100
- 51 - *S.I.N.ews IV* - gennaio 1985 - 100
- 52 - *Scripta Volant* (mostra di "poesia postale aerea" a Firenze) - febbraio-marzo 1985 - 200
- 53 - *Hommage a Vittore Baroni* (speciale numero a sorpresa con opere originali) - marzo-aprile 1985 - 1 (più documentazione ai partecipanti su foglio trasparente non numerato)
- 54 - *Cornucopia* (catalogo di esposizione a Ponte Nossua) - giugno-dicembre 1985 - 300
- 55 - *Mail Art Handbook* (una sintetica guida introduttiva alla mail art) - gennaio-dicembre 1986 - 500
- 56 - *Mail Art & Money Do Mix!* - gennaio-giugno 1987 - 100
- 57 - *The Box Game* (progetto collettivo di scatole montabili) - luglio-dicembre 1987 - 500
- 58 - *The B.A.T. Manual* (Break Art Taboos) - gennaio-dicembre 1988 - 300
- 59 - *Alternative Philately* (speciale francobolli d'artista) - gennaio-giugno 1989 - 500
- 60 - *The Making of Netzine* (modello sperimentale per una rivista collettiva di net art) - luglio-settembre 1989 - edizione non limitata in fotocopia (stampate circa 200 copie)
- 61 - *Smile* (progetto collettivo, rivista a nome multiplo) - ottobre-dicembre 1989 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 62 - *B-Art Issue* (con una bustina di figurine trash del Prof. Bad Trip) - gennaio-dicembre 1990 - 500 (250 copie in edizione standard e 250 con aggiunta del fumetto *The Risk* in collaborazione con Günther Ruch)
- 63 - *Let's Network Together* (con disco 7" in vinile delle Forbici di Manità) - gennaio-dicembre 1992 - 600
- 63 bis - *Meta-Concert in Spirit* (audiocassetta con inserti) - estate 1992 - 93
- 64 - *Utopia Infantile* (progetto in collaborazione con Robin Crozier) - gennaio-marzo 1993 - 100
- 65 - *David Drummond Milne* (Glass Enigma) - aprile-giugno 1993 - 100
- 66 - *The One-Man Show* (progetto espositivo collettivo) - luglio-settembre 1993 - 100

- 67 - *Stickerman's Scrapbook* (arte adesiva) - ottobre-dicembre 1993 - 100
- 68 - *Arturo G. Fallico Special* - fine dicembre 1994 - 100
- 69 - *Ray Johnson Lives!* - gennaio-febbraio 1995 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 70 - *Jürgen O. Olbrich Sondernummer* - marzo-aprile 1995 - 100
- 71 - *Fun in Acapulco* (mostra presso l'Hotel Acapulco, Forte dei Marmi) - maggio-settembre 1995 - 300
- 72 - copertina con serpente di R. Johnson (ricordando Ray Johnson, un anno dopo) - 1-13 gennaio 1996 - 81
- 73 - *A Deck of Postcards* (in collaborazione con Guy Bleus) - ottobre-dicembre 1995 - 100
- 74 - *My Own Private Internet* (il Club dei 12) - 14-17 gennaio 1996 - 300
- 75 - *Luther Blissett uomo dell'anno* - 18 gennaio-1 aprile 1996 - 111
- 76 - *Scissures 1* (bollettino delle Forbici di Manità) - maggio-settembre 1996 - 300
- 77 - *Vittore Baroni Mail Interview* (VB intervistato da Ruud Janssen) - ottobre-dicembre 1996 - edizione non limitata in fotocopia (stampate circa 150 copie)
- 78 - *The Making of Arte Postale* (dietro le scene del libro *Arte Postale* di V. Baroni) - gennaio-dicembre 1997 - edizione non limitata (stampate circa 300 copie)
- 78 bis - *Arte Postale! 78 ¾* (reviews and reactions to V. Baroni's book *Arte Postale*) - January 1998 - edizione non limitata (stampate circa 200 copie)
- 79 - *Scissures 2* (tributo a Ray Johnson, con bollettino delle Forbici di Manità e il brano *A Song About Ray* su cassetta, replica di *A Book About Death*, parte del progetto *Incontri Incongrui 1998*) - 13 gennaio 1998 - 31
- 80 - ricordo di Dick Higgins (ristampa di una sua lettera) - 28 ottobre 1998 - 60
- 81 - *Incongruous Meetings 1998* (catalogo-calendario del progetto IM98) - gennaio-giugno 1999 - 300
- 81 bis - *Incongruous Meetings 1998 cassette supplement* (audiocassetta e libretto) - gennaio-giugno 1999 - edizione non limitata (stampate circa 50 copie)
- 82 - *The Table of the Little Iconoclast* (progetto per *Sentieri Interrotti*, Bassano) - luglio 1999-giugno 2000 - 400
- 83 - *The David Zack Project* - luglio-dicembre 2000 - 150
- 84 - *Scissures 3* (bollettino delle Forbici di Manità) - gennaio 2001 - 150
- 85 - *Just 4 F.U.N.?* (Paesi Virtuali e De-Globalizzazione Creativa) - febbraio-giugno 2001 - 201
- 86 - *Lon's Memorial Juke-Box* (tributo a Lon Spiegelman su audiocassetta) - dicembre 2002 - 16
- 87 - *The Booklet of OZ* (numero speciale su David Zack) - gennaio-marzo 2003 - 100
- 88 - *Stickin' Glue...* (arte adesiva) - settembre 2006 - 150
- 89 - *Anniversary Edition* (commemorando 30 anni di V. Baroni nella rete della mail art) - 17 gennaio-1 aprile 2007 - 100
- 90 - *Hats off to George Maciunas* (progetto internazionale di cappelli d'artista) - maggio-giugno 2007 - 100
- 91 - *Piermario Ciani Un Anno Dopo* (con cd-r, un omaggio a P. Ciani, un anno dopo) - 2 luglio 2007 - 55
- 92 - *Ciao, Paolina!* (con cd-r, mostra a Viareggio) - 28 luglio-31 agosto 2007 - 150
- 93 - *POSTmit!* (laboratorio di mail art per bambini al MACHmit! Museum di Berlino) - settembre 2007 - 50
- 94 - *Ultimatum!* (con timbro allegato) - novembre-dicembre 2007 - 100
- 95 - *Libri dell'utopia* (relique di AAA Edizioni) - luglio 2008 - 120
- 96 - *The Utopian Library* (mostra di libri d'artista a Viareggio) - agosto 2008 - 200 (100 copie con testo in italiano, 100 in inglese)
- 97 - *Paradigm Shift* (collaborazione tra V. Baroni e John Mountain, con badge allegato) - settembre 2008 - 100
- 98 - *Ho In Mente Te* (mostra alla Galleria MAC, Viareggio, con cd-r) - novembre 2008 - 50
- 99 - copertina di Emanuela Biancuzzi (varie notizie e reportage sulla mail art, con francobolli di Anna Banana) - maggio 2009 - 100
- 100 - *Klang!* (con cd-r, festival di "arti sonore" a Viareggio) - dicembre 2009 - 200 (100 in edizione standard e 100 con inserto di 30 lavori originali formato cd)

Totale copie prodotte: circa **14569**



COME ORDINARE

Tutti i prezzi comprendono le spese di spedizione, pagamento tramite vaglia postale, francobolli o contanti ben occultati in busta (per la spedizione contrassegno, aggiungere Euro 5,00), da inviare a:

Vittore Baroni - Via C. Battisti 339 - 55049 Viareggio - Lu
vittorebaroni@alice.it - tel. 0584 – 963918

Vittore Baroni / Archivio E.O.N.

Via C. Battisti 339

55049 Viareggio Lu

vittorebaroni@alice.it