

Crónica acelerada de Antonio Gómez para el Boek861
...//...en donde se relata la jornada del 13 de
noviembre en

expoesía'08

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi. 2008
Euskadiko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa



Recuerdo con cariño todas mis visitas al país vasco pero mi paso por expoésia'08 quedará grabado de una manera especial. Desde el momento en que Juan Jesús Sanz y Juan Crego me recogieron en Bilbao hasta el abrazo de despedida con Jon Andoni Goikoetxea transcurrieron dos días intensos en actividad y ricos en vivencias.



Goiko, Antonio, Fausto, Juanje, Lourdes

No podía conciliar el sueño y decidí callejear por Baracaldo, nada más pisar la calle a unos metros del hostel descubrí un monumento que homenajeaba a los carteros, no pude evitar recordar a mi padre y a mi tío, los dos carteros, de los de cartera al hombro, uniforme y pito, por este recuerdo familiar

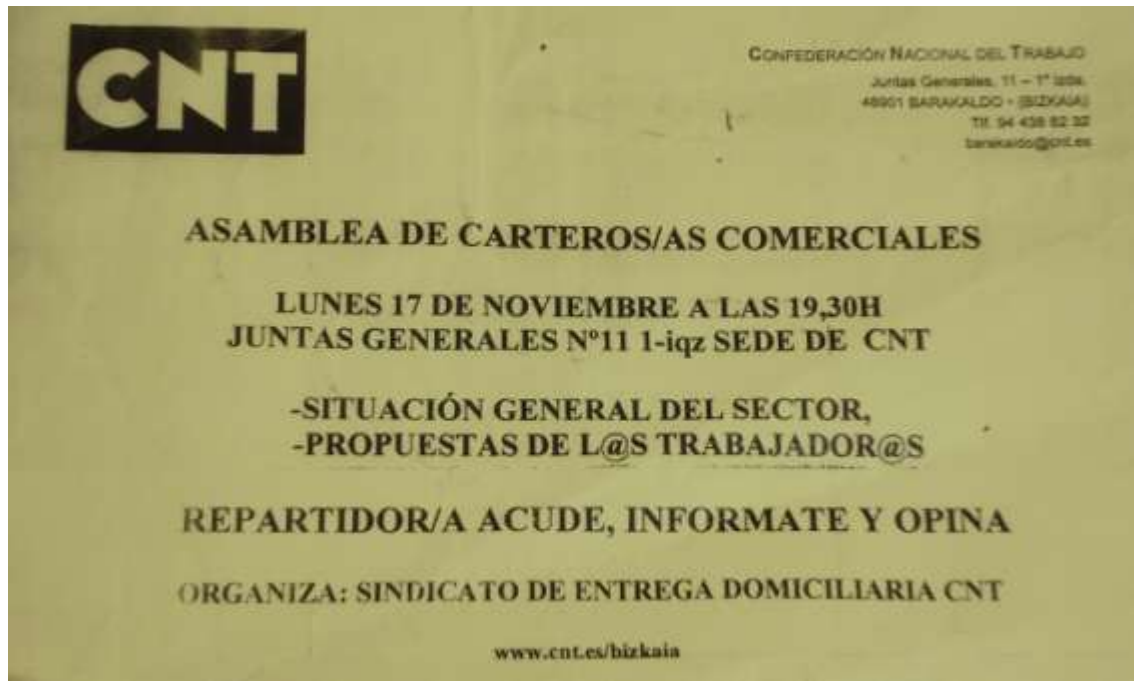
y por mi condición de mail-artista me acerqué para observar con detenimiento el descubrimiento.



Homenaje a los carteros

Había quedado con Goiko para que me recogería a las diez y por temor a despistarme o perderme apenas me alejé del

centro urbano. De camino a la cita otra anécdota curiosa, junto a una entrada de metro dos inmigrantes repartían lo que pensé que era propaganda, leída la entrega resultó ser la convocatoria a una asamblea de carteros/as comerciales.



A Goiko y a mi se unió Lourdes de la Cal y juntos esperamos a Fausto Grossi, que apareció con su furgoneta cargada de sacos de harina, con la BellaBolamatic y acompañado de Juanje, todos nos desplazamos hasta la Facultad de Bellas Artes de Leioa. Instalamos la BellaBolamatic en la entrada y antes de empezar la intervención ya se habían vendido bastantes bolas. La BellaBolamatic es desplazada a todos los espacios y actos organizados. En el mismo hall de la Facultad a la hora programada se inició mi primera participación en esta Bienal, como público unos cincuenta alumnos y algunos profesores, durante las dos horas de intervención y mediante unos sesenta ejemplos hice un recorrido sobre poesía visual, poesía objeto, performances y foto acciones, terminando con una acción en la que participaron todos los asistentes.



La comida fue una entrañable tertulia, José Blanco y Juan Crego se unieron al grupo que por las obligaciones durante la tarde fue disminuyendo. Goiko y Juanje ejercieron de cicerones y acompañantes perfectos hasta que llegamos a Sestao en el metro más moderno, que he conocido

Patxi Serrano aportó la infraestructura para que mi intervención en la sala de exposiciones del Conservatorio de esta ciudad fuera posible, ya en la sala entre el público nuevos encuentros con amigos, Hugo Larrazabal, Leire Barrena y especiales por el esfuerzo que supuso desplazarse el de Laura Fernández –ex de Pa’ Comer ‘Aparte- y su encantadora hermana llegadas desde Madrid y el de Garikoitz Fraga de Belleza Infinita desde Bilbao. En la misma sala donde se encuentra la muestra de revistas ensambladas estuvimos casi dos horas hablando sobre ellas.

Mi participación activa ha sido la relatada, pero como espectador puntual, por que la programación ha sido amplia, he podido disfrutar de TRES EN UNO: “EL CAMIÓN DE LA POESÍA” libro-video que recoge junto a su obra alguna intervención de Goiko y que fue presentado durante el evento, de ver a la BellaBolamatic a la que deseo tanta actividad como a su hermana mayor Bellamatic, de visitar la muestra de Guillen Viladot, gran desconocido para muchos de los que hoy ejercen de poetas visuales, de ver como crece en cantidad y calidad Metamorfosis, de comprobar la buena salud de las publicaciones en este país, de disfrutar al ver la cara de Goiko cuando me enseñaba los homenajes que sus compañeros le habían dedicado y de ver como se deben de ver algunas de las publicaciones de mi propiedad que normalmente en casa por problemas de espacio suelen estar embaladas.

Antonio Gómez

Mérida 17 de noviembre

NOTA FINAL DE ANTONIO GOMEZ

Las fotos que te envío están hechas en parte de las sedes donde se esta desarrollando expopoesia08 (por falta de tiempo no pude asistir a todas)

SALA A / En la Sala Municipal de Exposiciones de Baracaldo se encuentran tres muestras una con todos los trabajos que José Blanco ha recibido para el proyecto Metamorfosis,



Muestra del Proyecto METAMORFOSIS

SALA B/ Muestra las publicaciones (libros, revistas y catálogos) enviados a la organización de la Bienal

SALA C// Espacio en el que un amplio grupo de creadores homenajean a Goiko, en esta además de poemas visuales se encuentran instalaciones y videoaciones.

En la Salas de Exposiciones del Conservatorio de Sestao se encuentra la muestra de la obra de Guillem Viladot, que ha prestado su Fundación para este evento y una selección de mis revistas ensambladas.



En la Facultad de Bellas Artes de Leioa se centralizan las charlas y conferencias y la BellaBolamatic recorre todos los actos programado,



Me faltó mucho por ver y no pude hacer todas las fotos que hubiera querido, creo que las que te he enviado dan una idea de las publicaciones que ha recibido la Bienal y de parte de mi colección.

Un abrazo, Antonio

MUESTRA DE PARTE DE LA COLECCIÓN DE ANTONIO GOMEZ







DOCUMENTACION

[Inicio](#) | [Biennale of experimental poetry in Euskadi 08](#) »

14 Abril 2008

Bienal de poesía experimental de Euskadi Expoesía 08



Bienal de Poesía Experimental de Euskadi . 2008

Euskal Herriko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa

La propuesta que aquí presentamos bajo el epígrafe "Bienal de Poesía Experimental de Euskadi", punto de encuentro de la poesía del resto del mundo, centra su atención a una vertiente de la creación poética llamada experimental: visual, visiva, concreta, objetual, verbofónica, fonética, cibernética, espacial, performática, de acción, ...

Con la organización de esta bienal pretendemos abrir una nueva puerta a poetas y creadores, poner en valor la expresión poética, facilitar el acceso de los ciudadanos a la expresión artística, la creación o, lo que es lo mismo, la poesía.

Entendemos que la poesía está en la raíz de todas las artes y que existen procesos creativos que, hasta la fecha, han rehuido toda sistematización exhibiendo así su difícil encaje en los grandes bloques, tanto de las Bellas Artes como de las Bellas Letras. Lo cual nos ha llevado a rastrear ejemplos de estas formas de creación raras, incómodas y complejas en un gran número de autores, en publicaciones especializadas y en ediciones muy minoritarias, por

el hecho de ser limitadas, que en la mayoría de los casos deben su existencia al empeño de los propios creadores.

En consecuencia, queremos propiciar este encuentro de corrientes, tendencias y "operadores" con el público, así como el debate y el análisis sobre nuestra realidad cultural y artística; una realidad mucho más rica y compleja de lo que muchas veces se está dispuesto a admitir. Pensamos que en algunos casos revelará la diversidad y pluralidad de recursos estéticos y, en otros, simplemente servirá para darle nombre a emociones que subyacen en el inconsciente colectivo.

La Bienal de Poesía Experimental de Euskadi recupera aquellas Primeras Jornadas de Poesía celebradas en Barakaldo en 2006, y tiene vocación de bienal de 2008 en adelante.

Esta primera Bienal, que se celebrará en noviembre de 2008, tendrá su sede central en Barakaldo, desarrollará su programa también en Sestao, Leioa (UPV) y Bilbao. En 2010, se piensa también en Portugalete, Muskiz, ...

El programa previsto, sobre la experiencia adquirida en los "Encuentros" de 2006, abarca diversos aspectos: 5 exposiciones, 4 mesas de debate, muestra bibliográfica, proyecciones de videoocreación, 12 performances / acciones / recitales,... y otros actos aún por concretar.

Fecha de realización:

Octubre-Noviembre 2008.

Municipios que participan:

Barakaldo: La sala de exposiciones de la Biblioteca Central y en la sala de exposiciones de Clara Campoamor.

Bilbao: Spazio Grossi.

Sestao: sala de exposiciones y salón de actos del Conservatorio.

Leioa: Universidad del País Vasco (UPV).

Actividades

• Exposición:

Biblioteca_Central (Barakaldo).

Metamorfosis N°10.

En el otoño de 2006, La Única Puerta a la Izquierda (**L.U.P.I.**) propiciaba el encuentro entre corrientes, tendencias y "operadores" que han tenido como

nexo común esa experimentación, y ofrecía al público, más que una simple exhibición inusual o vistosa, un intenso debate en torno a nuestra compleja realidad cultural y artística.

Hoy la **Bienal de Poesía Experimental de Euskadi - EXPOESÍA 2008**, recupera aquellas "**I Jornadas...**" celebradas en Barakaldo en 2006, por lo que sus coordinadores, en conjunción con la revista **Metamorfosis** y la Asociación Cultural **L.U.P.I.** han acordado realizar una convocatoria sobre poesía experimental.

- **Exposición:**

Biblioteca_Central (Barakaldo).

ENTORNO A. Jon Andoni Goikoetxea.

Exposición monográfica en la Sala Municipal de exposiciones de Barakaldo en torno a Jon Andoni Goikoetxea (Goiko), poeta experimental barakaldés. Constará de una parte expositiva doble: obra propia y obra de artistas invitados. Además se habilitará un espacio de encuentro donde el poeta escribirá y conversará con los asistentes interesados y se programará algún evento público.

- **Exposición**

Biblioteca_Central (Barakaldo).

Publicaciones de Poesía Experimental 2008.

En el otoño de 2006, La Única Puerta a la Izquierda (**L.U.P.I.**) propiciaba un encuentro de corrientes, tendencias y "operadores", una de las actividades que se desarrolló fue la creación de un archivo de publicaciones, centradas en la poesía experimental, creando con ello una guía divulgativa "**DOSSIER DE PUBLICACIONES DE POESÍA EXPERIMENTAL 2006**" donde se recogen más de 80 publicaciones a nivel Internacional.

En esta Bienal 2008 esperamos hacer la misma labor, recopilar el mayor número de publicaciones posible.

- **Exposición:**

Conservatorio de Música (Sestao).

Exposición INVITADA.

Fragmentos de Entusiasmo. Antología de la poesía visual en España (1964-2006).

Es nuestro deseo para cada edición de la Bienal que iniciamos dar cabida a proyectos estatales que aborden con relevancia estas formas de creación cuando menos arriesgadas, pero que no han dejado de estar presentes en el desarrollo artístico desde la antigüedad hasta nuestros días, con especial incidencia en algunos periodos clave (las vanguardias históricas de principios del s.XX , los renovadores '60...), ya que sin duda estamos asistiendo a la revitalización de tales propuestas.

Si en aquellas *I Jornadas de Poesía Experimental* celebradas noviembre de 2006 acogimos la exposición cedida por el recientemente creado Centro de Poesía Visual (C.P.V.) de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), en esta nueva cita contaremos con *Fragmentos de Entusiasmo. Antología de la Poesía Visual en España (1964-2006)*, muestra comisariada por Antonio Orihuela en 2007

- **Exposición:**

Spazio Grossi (Bilbao).

Arte postal.

Convocatoria de Arte Postal, Tema el "sobre postal".

- **Acciones y mesas redondas: (Bilbao).**

Poesía en Accion.

La acción es una practica que va desde el Dada y los Futuristas, a los Situacionistas, Fluxus, arte Sociológico, Contextual, Happening, Performance...

En el ámbito de la poesía experimental se la llama performance poética y acción poética.

Poesía en acción es una propuesta que quiere propiciar el encuentro, la discusión y el debate sobre esta línea de investigación.

- **Proyecciones:**

Clara Campoamor (Barakaldo).

Constara de tres sesiones de proyección de video-poesía en la Casa de Cultura Clara Campoamor (Barakaldo), una dedicada a la obra de Eugeni Bonet, basada en los poemas originales de J.E. Cirlot, la segunda sesión una serie de autores escogidos, tanto nacionales como internacionales, la tercera una convocatoria de grabaciones de eventos.

- **MESA redonda:**

(UPV-EHU), (LEIOA).

Presentación y debate en torno a las distintas visiones y manifestaciones de la poesía experimental.

Se invitará a cuatro autores de dilatada trayectoria en este campo, cada cual representativo de una tendencia diferente.

Realizaremos un primer avance el 15 de febrero al 15 de marzo con mesas redondas dedicadas a la poesía experimental; en mayo, varias conferencias sobre la poesía experimental y publicaciones.

Asociación Cultural Literaria "La Única Puerta a la Izquierda" (L.U.P.I.)

c/Arturo Kampion Nº 14 - 4D - 48920 Portugalete (Bizkaia) España

CIF: 0G95339149. Coordinación: Juan Jesús Sanz Teléfono: 617 596 588

Más información

www.tallerdelosentido.net LINK expoesia08

expoesia01@tallerdelosentido.net