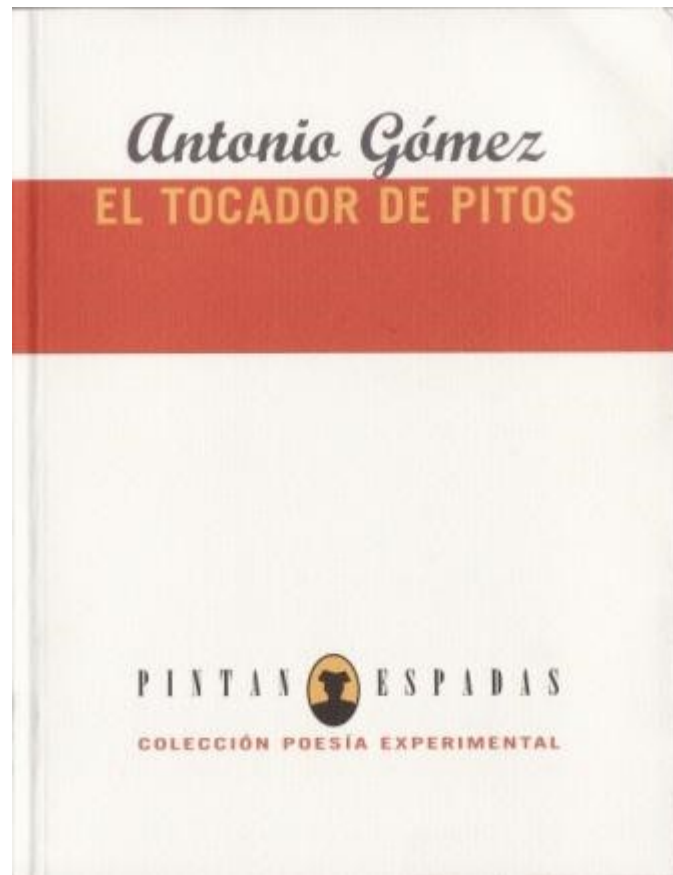


## Glosa de Antonio Gómez como tocador de Pitos



**12 de septiembre de 2009**

[Antonio Gómez](#) es uno de los mejores representantes de la poesía experimental española de la segunda mitad del siglo XX. Desde la década de los setenta del pasado siglo, [ha producido](#) una obra rigurosa, coherente y de gran calado, en la que podemos hallar [todas las variantes](#) del poema nacidas tras la experimentación de la vanguardia de entreguerras, desarrolladas por los autores experimentales de los años cuarenta y cincuenta e impulsadas por la postmodernidad a partir de los sesenta: texto, poesía objetual, poesía visual, acciones poéticas, etc.

En su obra hay una profundidad y una coherencia reconocible.

Por eso mismo, siempre ha estado presente en todas las antologías, encuentros y estudios dedicados a este tipo de poesía.

Suele trabajar Antonio Gómez con la descontextualización y el juego a partir de elementos cotidianos que cobran nuevo significado en la creación poética, lo que produce un impacto en el receptor que le lleva a cuestionarse no sólo el formato de la poesía o de la materia de las cosas, que se cree inmutable o firmemente asentada como principio social. En efecto, en la poesía experimental de Antonio Gómez siempre hay una carga ideológica que cuestiona las cosas y provoca la reflexión a partir de la denuncia, la inversión y un humor serio, que es uno de los sellos de este poeta.

El libro que presento, ***El tocador de pitos (Badajoz, Diputación Provincial, 2008)***, parte de una acción creativa desarrollada durante los meses que van de mayo de 2006 a mayo de 2007.

Durante ese periodo, Antonio Gómez realizó 26 pitadas, todas ellas documentadas gráficamente y certificadas. De hecho, el libro es eso: la publicación de las fotografías en las que se observa al poeta con el silbato en la boca en los espacios en los que llevó a cabo la pitada y los certificados de los organizadores o de los responsables de dichos espacios. Cuenta con un prólogo del poeta en el que aclara el punto de partida de las acciones. Desde 1987 hasta 2005, Antonio Gómez fue representante sindical y delegado de CC.OO. Durante ese tiempo, participó en huelgas, manifestaciones, encierros y protestas sindicales en las que el silbato -el más cotidiano y humilde, el de plástico que usan los niños en sus juegos- fue una herramienta de protesta. Según confiesa, guardó dichos silbatos en una caja. Una vez terminada su vida como delegado sindical, decide darles un nuevo uso en espacios públicos como "museos, galerías, institutos, programas de radio, de televisión, encuentros, congresos y charlas literarias".

A partir, pues, de la descontextualización del objeto usado en manifestaciones sindicales provoca una nueva carga de sentido en las acciones, puesto que el objeto, inevitablemente, lleva en sí parte de su significado original. Todo sin perder su origen de juego infantil y enfrentado a la formalidad oficial de los espacios en los que se desarrolla la acción.

Hay en estas acciones un cruce de hilos que tejen una complicada red: de la infancia a la madurez, del juego al compromiso, de la protesta a la acción creativa, de la formalidad de los espacios - muchos de ellos cargados de literatura y academicismo- a su transformación por un mero acto que a muchos parecerá carente de sentido o mera provocación, de la multiplicidad de análisis a la simplicidad de alguien que sólo un toca un pito durante unos segundos. El libro no es más que el testimonio de las acciones llevadas a cabo por Antonio Gómez (efímeras y sin afán de permanencia), pero, en sí mismo, es un juego irónico con el objeto libro, como esos certificados oficiales son una reescritura que dinamita la seriedad del certificado administrativo.

Quizá todo en nuestra existencia se pueda explicar por ese acto:  
un poeta que toca un pito.

<http://laacequia.blogspot.com/>

## DOCUMENTACION

Publicado en

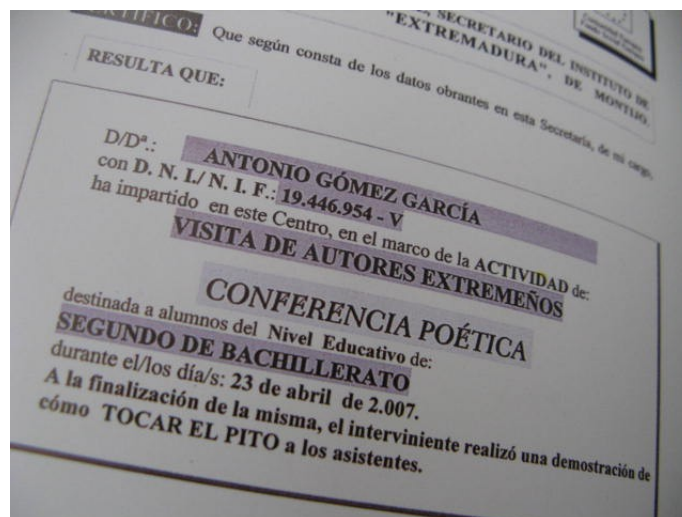
<http://boek861.com>

Junio 2008 / Autor César Reglero





En esta edición de la Colección de Poesía Experimental de la Editorial “Pintan Espadas”, Antonio Gómez nos cuenta como ha tocado el pito desde pequeño. Concretamente desde que a finales de los años 50 le regalaron un pito que sonaba como un jilguero. Después fue nombrado delegado sindical de CC.OO. y siempre acudía a las manifestaciones con un pito que no paraba de tocar. Entonces fue cuando comenzó a darse cuenta de que estaba dotado para las “pitadas”. Así que desde entonces no ha parado de tocar, llevando un registro certificado de todas sus pitadas...//...



y un etiquetado riguroso de todos los pitos con los que ha actuado



Nº Rgto. Salida: 48

ez-Vergés, en su calidad de Director del Área de Cultura del  
en Huelva y como Director de EDITA, (XIV Encuentro  
ientes) certifica que D. ANTONIO GÓMEZ GARCÍA con DNI  
que ha asistido al evento las catorce ediciones celebradas hasta  
pito ininterrumpidamente, en la tarde del domingo 29 de abril,  
el escenario del Teatro del Mar, frente al numeroso público que  
a de las acciones más coherentes y dignas que han sucedido en  
e años.

idencia lo guarde muchos años entre nosotros.



D. Fernando Serrano Pascual, con D.N.I. 7431673-M, como director de la Galería Fernando Serrano, doy fe de que D. Antonio Gómez en su visita del día 28 de abril de 2007 para ver la muestra: "Luzes y Sombras: Dos propuestas de mujer" de Ángeles Santotomás- Dime si te duele- y de Sara Lezameta-Luz de Mar. Durante un receso de esta visita tocó el pito en varios espacios de la galería. Con esta acción quedó demostrado que el espacio esta en condiciones ideales para poder realizar actuaciones sonoras de todo tipo. El pito emitió un sonido nítido y potente.

Antonio Gómez valora mucho para sus actuaciones la buena acústica del local y por ello le gusta mucho tocar en la Galería Serrano

Don Félix Poza Peña, Secretario de la Escuela de Arte y Superior de Música,  
Pedro Almodóvar de Ciudad Real,

Certifico que:

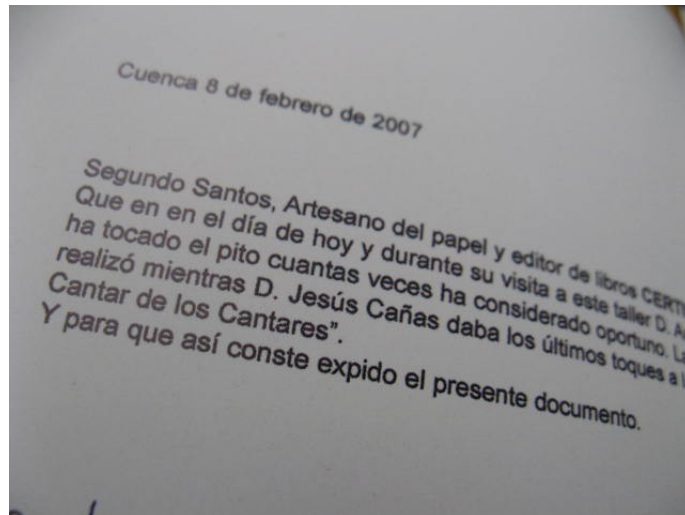
Don Antonio Gómez García, don DNI 19.446954 V, con motivo de la presentación del I Encuentro Internacional de Ediciones Guays celebrado en dicha escuela el 10 de abril **HA TOCADO EL PITO**, mostrando una enorme capacidad pulmonar y resistencia con los instrumentos de viento dignos de un virtuoso.

Y para que conste.

Y en las escuelas de Arte siempre han reconocido su capacidad pulmonar

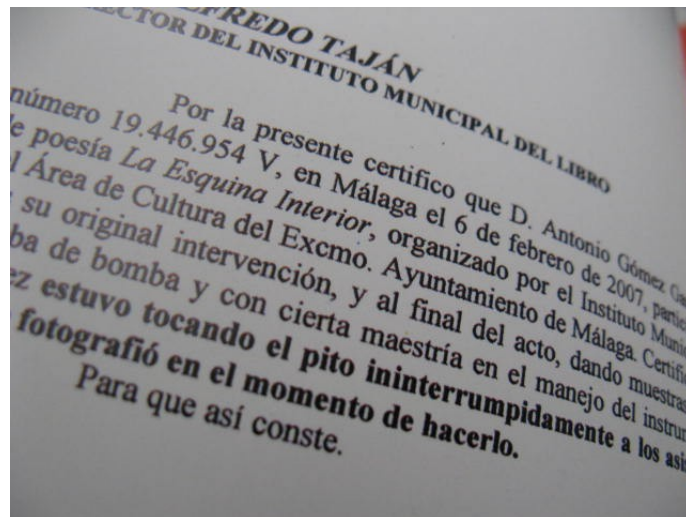
QUE  
ONIO GÓMEZ GARCÍA CON D.N.I.: 19446954-V ha llevado a  
ción artística en el salón de actos de este centro educativo tra  
magistral conferencia sobre su obra poético-visual. La performan  
**TOCAR EL PITO**  
do bajo la mirada atónita de los alumnos. Tras tocarles  
errumpida durante unos minutos estos han respondido  
aplausos.





Antonio Gómez le agradeció profundamente al artesano Segundo Santos por permitirle tocar en su taller tantas veces como quiso sin limitación de tiempo.





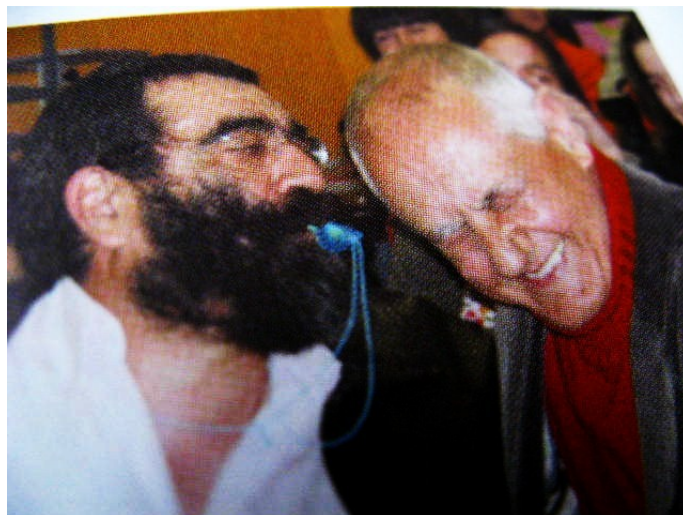
Sin embargo no fueron tan efusivos en el Instituto Municipal del Libro quienes después de oírle tocar el pito ininterrumpidamente solamente le reconocieron una cierta habilidad en el manejo del instrumento. Calificación muy baja en comparación con los niveles de Excelencia otorgados en otros centro de reconocido prestigio.

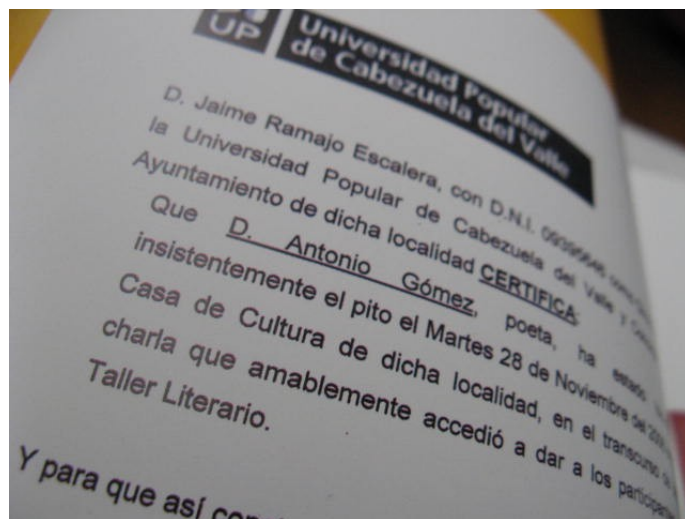


Véase la división de opiniones en la pitada mencionada

con DNI n° 19.446.954 V el día 30 de noviembre de 2011  
Informe que el Sr. Gómez  
de su presentación poética audiovisual en el Espacio  
Biblioteca Eduard Escalante, dentro del proyecto Poetas  
finalización de su intervención poética, procedió a efectuar  
que el mismo aportó, una serie de pitadas largas y cortas  
frute del público allí asistente.

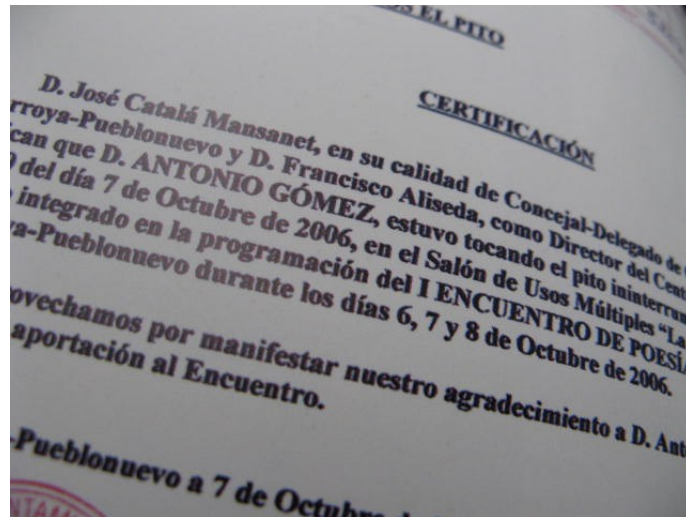
Dentro de las especialidades de Gómez se valora especialmente sus PITADAS LARGAS, no tan solo porque son profundas, sino también porque son agudas y penetrantes





A pesar de que la mayoría de centros en los que ha actuado Antonio Gómez reconocen que las TOCADAS DE PITOS son insistentes y, hasta cierto punto, estridentes, lo cierto es que la mayoría de los oyentes se encuentran encantados con estos conciertos y algunos se han declarado enamorados de los mismos.





En el Centro de Poesía Visual de Peñarroya realizó una interpretación magistral para todos los asistentes al encuentro (Un año después aún se recuerda con emoción aquella pitada )



