



ARTE EXPERIMENTAL

UN SIMPOSIO ARTÍSTICO SULL'AMICIZIA/ REPORTAJE DE MYRIAM MURIEL MERCADER

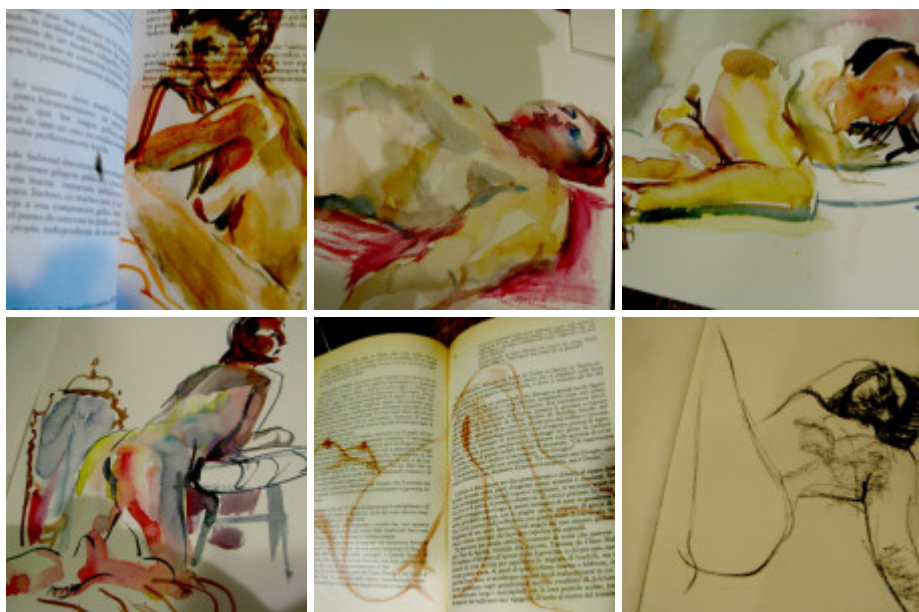
16 DE ABRIL DE 2016

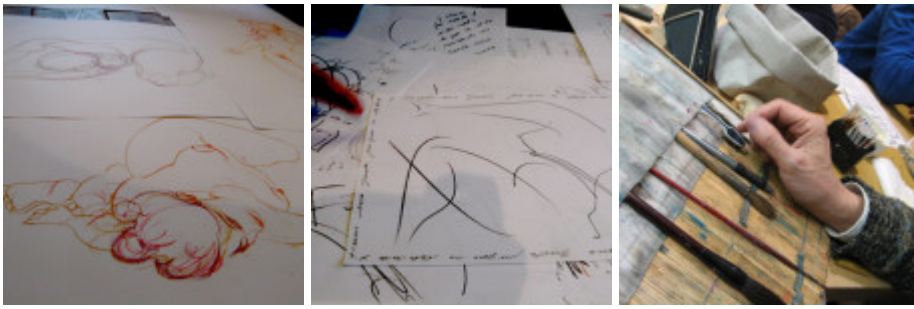


El Simposio *L'Arte in una Stanza. Un Simposio Artistico sull' Amicizia* organizado por el Laboratorio di Cromatografía y el Osservatorio Figurale de Milano los pasados días 5 al 10 de abril, donde participaron artistas de varios países de América y de Europa fue mucho más que un Simposio de Arte, fueron unos días llenos de magia e inspiración, me atrevo a asegurar, para todos los que tuvimos la suerte de participar en él y donde la Amistad como su nombre indica, resultó ser la gran protagonista.



Para comenzar el espacio del Atelier compartido por el Laboratorio di Cromatografía y el Osservatorio Figurale , así como la hospitalidad de Claudio Jaccarino y Anna Lisa Guarino resultó un marco artístico que nos trasladó a una dimensión literario-pictórica muy especial donde los Libros de Artista, las Acuarelas y las sesiones de diseño con excelentes modelos – que no solo se limitaban a posar sino casi a protagonizar escenas teatrales – realmente nos sedujo y enriqueció de manera extraordinaria.





Más no todo se limitaría al Atelier y a sus sorpresas en forma de libros de artistas que colgaban de sus techos, espejos que multiplicaban las obras, olores y colores de pinturas y texturas diversas, sino que el segundo día de Simposio nos llevaría al Puente de los Artistas de Milano donde durante toda la jornada Claudio Jaccarino y César Reglero se adueñaron de sus paredes para imprimir en ellos alfabetos y escrituras mágicas que hacían que el público que recorría el puente se detuviera atraído por las impresiones que les provocaba y quisiera interactuar con los artistas.



El resto de los días además de las charlas de Arte, Poesía Visual, Acuarela y Acrílico a cargo de los participantes, Claudio Jaccarino nos tenía reservado un maravilloso intercambio artístico en la forma de *Libros de Artista a Cuatro Manos*. Un diálogo entre artistas que se plasmó en la confección conjunta de libros dibujados, pintados o escritos por los participantes y que fueron repartidos entre nosotros como recuerdo de estas jornadas.



El variopinto barrio de Isola, donde se sitúa el Atelier, es un lugar que reúne al Milano de décadas pasadas con el Milano moderno del siglo XXI, con edificios emblemáticos tales como el Bosque Vertical, el Edificio de la Memoria, o el Google Italia, así como decenas de bares, restaurantes, pubs de música en vivo y discotecas para los jóvenes, todo ello en un marco mágico de fuentes de colores que iluminan la noche milanesa. En muchos de estos sitios de ocio y gastronomía nos encontramos expuestas las obras de artistas participantes como Isabel Jover, César Reglero o el mismo Claudio Jaccarino que nos convidó a la inauguración de su última colección de cuadros en un *Ristorante* muy especial donde Massimiliano Masa nos obsequió retratos a la acuarela de algunos de nosotros pintados en el momento, mientras admirábamos los cuadros de Claudio.



La ciudad de Milano aún nos reservaba otra maravillosa experiencia, nada más ni nada menos que el más espectacular museo a cielo abierto del mundo: *Il Cimitero Monumentale di Milano*. La Sra. Carla de Bernardi de la Associazione Amici del Monumentale di Milano, fue nuestra particular guía por el ingente número de obras de arte a cargo de los mejores artistas que desde 1866 erigieron los mausoleos de los más relevantes personajes de Milano.



Cuando tanta actividad y emociones ya parecían que no podrían superarse, nos esperaba un paseo por El Lago Mayor al norte de Milano, a tan solo tres kilómetros de Suiza. Por cortesía de Savi Arbora – Presidente de la Asociación de Artistas del Puente de los Artistas – fuimos invitados a recorrer uno de los pueblecitos más encantadores a orillas del lago: Maccagno. El Alcalde de Maccagno, el Sr. Fabio Passera, es un entusiasta del Arte y junto con Savi Arbora pretende fomentar la presencia de artistas que vivan y trabajen en el centro medieval de este pintoresco emplazamiento con vistas bucólicas hacia el lago. Maccagno ya cuenta con un Museo de Arte Contemporáneo construido sobre las aguas, un Auditorio y una Casa de los Colores dedicada a que los jóvenes se introduzcan en la escultura en arcilla, la cual producen y exponen en distintos lugares del pueblo. Todo ello lo convierte en un pueblo totalmente atípico para su tamaño y emplazamiento entre los Alpes.



Y el tiempo se precipitó hasta alcanzar la última *Cena Conviviale da Claudio*, como figura en el programa del Simposio Artístico Sull'Amicizia. Ahí fue protagonista la simpatía y tranquila sabiduría de Teresa Ricco quien nos animó a que realizáramos una acción gastronómica para la cual dispusimos de diversos manjares de colores y formas distintas que nos ayudarían a crear un plato de artista que estuviera a la altura del simposio. Lo hicimos con mucha alegría y esmero, y después de los postres, a instancias de Janet Jaccarino, construimos torres de madera en un juego zen que nos atrapó en un clima de competición y suspense hasta bien entrada la medianoche.



Cuando llegó la hora de despedirse, sentimos que dejábamos atrás un cúmulo de amigos que no solo nos abrieron las puertas de su casa y de su arte, sino que compartieron con nosotros la misma emoción frente al hecho artístico y que nos enseñaron mucho, incluido su inagotable entusiasmo por nuevos proyectos. Son estos proyectos de futuro, como el hermanamiento del Puente de los Artistas de Milano con otro en Tarragona, así como en diversas ciudades más a lo largo y ancho del globo, lo que nos dio ánimos para que la partida no resultara el adiós un tanto nostálgico de lo que se acaba, sino la entusiasta esperanza de un futuro de cooperación, amistad e intercambio artístico que siga adelante sin respetar mares ni fronteras.

Myriam Mercader

Abril, 2016.

OTROS EVENTOS QUE SUCEDIERON DURANTE EL SIMPOSIO

L'Arte in una Stanza. Un Simposio Artístico sull' Amicizia

Talleres, exposiciones, libros de artista, viajes y gastronomía en el Simposio de Milano

Ante todo un simposio de arte es un encuentro de intercambio para compartir experiencias , experimentar y descubrir nuevas vías de comunicación dentro de las posibilidades que nos brinda el arte para transmitir sensaciones, emociones y sentimientos. Dentro de este esquema, lo propio de estas jornadas propiciadas por el Simposio “Arte in una stanza” organizado por el “Laboratorio di Cromografía” con la colaboración del “Observatorio Figurale” es que se sucedan los talleres, exposiciones, libros de artista, viajes, gastronomía,... de tal forma que la creación y el ocio formen un conjunto intenso y enriquecedor. Fué tal el ritmo que imprimió el coordinador del simposio, Claudio Jaccarino, que nos hemos vistos obligados a dividir el dossier del encuentro en tres capítulos. Siendo este el tercero de ellos, bien pudiéramos concluir con un cuarto que vamos a reservar para futuras colaboraciones que, sin duda, van a tener lugar por cuanto han quedado hermanados definitivamente el Laboratorio di Cromografia, el Obssevatorio Figurale y El Taller del Sol. Pero un nuevo hermanamiento ha tenido lugar entre El Ponte degli Artista de Milano y el Ponte del Diable de Tarragona.



<https://www.facebook.com/Puente-de-los-Artistas-Tarragona-Espa%C3%B1a-1723351877884752/?pnref=story>

Taller de Acrilico impartido por Isabel Jover

Con este taller se pretendía abrir una nueva puerta a un colectivo más habituado a expresarse por medio de la acuarela. Se confeccionaron las pinturas acrílicas a partir de los pigmentos y el aglutinante, que en este caso era el acrílico o vinílico puro, y se establecieron las diferencias con otras formas de pintura

Después cada uno de los participantes se dedicó a expresar su creatividad con las pinturas que entre todos se habían confeccionado. Para algunos fue todo un descubrimiento

La experiencia fue muy interesante, y les dio la oportunidad de apreciar las diferencias tanto en la factura como en los resultados al trabajar con este elemento mucho más sólido y resistente



Taller de grafología Impartido por César Reglero “Grafología, arte e scarabacchi”

Fueron quince los participantes en este taller, quienes trabajaron intensamente en una vertiente eminentemente práctica demostrando desde un principio que su capacidad para relacionar la grafía con el arte y la creación era manifiesta. El seminario estuvo impregnado de destellos de genialidad que fueron señalados de inmediato por el monitor que se mostró admirado en todo momento de esta capacidad de penetración en los aspectos insólitos. Previamente Claudio Jaccarino había hecho entrega a César Reglero de un libro de arista realizado íntegramente sobre la edición “Arte, grafología y Creatividad”, con todas las hojas intervenidas por el propio autor.



Visita al atelier de Antonella Prota Giurleo y Antonio Sormani. Una visita peculiar

Con Antonella ya hemos estado en diferentes Simposium en Italia y una visita a su casa-atelier siempre es fuente de sorpresas, pero no es menos cierto que su compañero, Antonio Sormani no le va a la saga. En esta ocasión fue Antonio el que nos sorprendió completamente cuando nos explicó que su tendencia al perfeccionismo trataba de romperla con una nueva técnica denominada "pintura ciega". Es decir, pintar sin mirar la obra que estaba haciendo. Los resultados eran espectaculares y aquí tenemos algunas muestras



En este encuentro estuvo presente el coordinador del Simposio, Claudio Jaccarino, que sin aplicar la misma técnica, por la velocidad vertiginosa con la que trabaja, anda próximo a la técnica-ciega. Entre plato y plato Jacca dio buena muestra de sus habilidades.



Exposición de Isabel Jover en el Circolo Cooperativo ACLI "Bem Viver" de Corsico/Milano

Entre los actos paralelos del Simposio, señalamos la cooperación entre el Laboratorio di Cromografía y el Acli, quien de la mano de Antonella Prota Giurleo se materializó en la exposición individual de poemas visuales de Isabel Jover titulada "Otros mundos, otras dimensiones". Durante la misma César Reglero hizo donación a este centro de una obra conmemorativa.



Durante en transcurso de esta exposición César Reglero hizo donación a este centro, con el que ya habían colborado en anteriores ocasiones, de una obra conmemorativa del actual encuentro.



DOCUMENTACIÓN ANTERIOR:

El Laboratorio di Cromografia y El Taller del Sol se asocian

Labcrom di Soles, más o menos el resultado de un encuentro apoteósico en el Lago Maggiore entre el LABORATORIO DI CROMOGRAFIA DE MILANO (ITALIA) y el TALLER DEL SOL DE TARRAGONA (ESPAÑA). Ambos colectivos están inmersos en un mundo multidisciplinar que incluye el Mail Art, los libros de artistas, las ediciones numeradas, la poesía visual, artes escénicas, performance, etc. Pero si queremos ir paso a paso retomamos algunos párrafos del reportaje que el Boek 861 realizó con motivo de aquel encuentro: El Mail Art en el 3º Simposio Internacional de Arte Contemporáneo Verbania 2003 "Arte-Grafía-Scritture...tra Significato e Significante" Talleres: 12-20 ... Sigue leyendo



Boek861

