



ARTE EXPERIMENTAL, POEMA OBJETO, POESÍA VISUAL

PONENCIA DE MYRIAM MURIEL MERCADER SOBRE POESÍA VISUAL Y TALLER IMPARTIDO POR CÉSAR REGLERO

15 DE ABRIL DE 2016



Se comenzó dando algunas explicaciones sobre el concepto de poesía visual así como dando algunos ejemplos de poemas visuales para que los asistentes pudieran dar su propia visión. Para ayudar en esta tarea compleja, ya que pocos son los creativos que se ponen de acuerdo en su definición, se distribuyó entre los asistentes algunos conceptos elaborados por creativos especializados en esta materia.

Estas definiciones, elaboradas algunas veces de manera metafórica, otras como greguerías y, la menos, de manera técnica, dieron pie a un interesante debate en torno a los límites y las posibilidades de un género experimental que muchas veces entronca con un concepto multidisciplinar.

Posteriormente se pasó a hacer una reseña desde el S. III a. de C. pasando por los griegos época carolingia y los famosos Carmina Figurata, hasta llegar a los caligramas de Apollinaire. Por esa época otros movimientos como el surrealismo, dadaísmo y futurismo, catapultaron la idea de la búsqueda de la libertad en el arte y la poesía, buscando lo aleatorio y huyendo de lo rígido,

provocando en el espectador sensaciones diversas y un concepto más amplio de la denominada “escritura en libertad”.

También se habló de la analogía sonora, fonética o semiótica, dejando espacio para la poesía letrista y concreta. Tampoco podía faltar el concepto de arte total por cuanto la poesía visual y experimental también trabaja en el terreno de el arte acción, el poema objeto, poema transitable, ciberpoesía, etc.

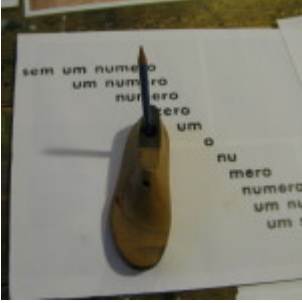
Un tema controvertido fue el tratamiento que da la publicidad a la poesía visual, enmarcándose en un ámbito donde no se busca la participación del receptor libre y directa. Por el contrario, se dirige su atención hacia el fin concreto del consumo, restándole con ello el valor esencia del poema que consiste en transmitir emociones y sensaciones dentro del descubrimiento conjunto del espectador y el creativo.



TALLER DE POESIA VISUAL

Después de una introducción en los trabajos bidimensionales de varios autores, se trabajó especialmente con los diferentes géneros que se habían tratado en la ponencia Myriam Muriel, desde el letrismo al concretismo pasando por la poesía icónica, semiótica, tipográfica, etc.

En una segunda parte nos centramos en el poema objeto, donde la combinación de objetos cotidianos crean nuevas formas y nuevos uso hasta proporcionar un sentido diferente y una dimensión nueva al sentido original del objeto de uso. Sobre todo se puso de relieve que la esencia del poema visual consiste en transmitir al lector la imposibilidad de mantenerse inactivo ante la contemplación de la obra y, desde el momento en que esto se entiende, el receptor, de manera automática, pasa también a convertirse en creador.





dal 4 al 10 aprile in via Borsieri 12, a Milano

L'ARTE IN UNA STANZA

Atelier libero e aperto a tutti, ogni giorno dalle 15 alle 22.

ogni giorno

15-20 Disegno libero per chi vuole cimentarsi con una pratica artistica

20-22 Lezioni, laboratori o performance degli artisti ospiti:

Cesar Reglero
Claudio Jaccarino
Isabel Jover
Myriam M. Mercader
Massimiliano Masa

vieni a conoscere e sperimentare

Grafologia e Performance

Scrittura e pittura

Poesia visuale

Arteterapia

Acrilico e acquarello




Laboratorio di Cromografia - Osservatorio Figurale

Via Borsieri 12, Isola, Milano

Tel 338 4576147

jaccarino@email.it

 Cromografia