



Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria.

© Textos: Josep Sou.

© Imágenes: sus autores.

© Diseño gráfico y maquetación: Silvia Viana. Enero 2008.

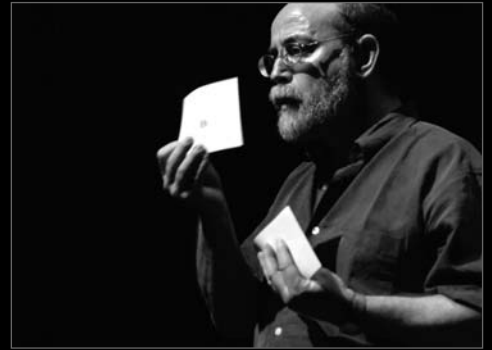
© Impresión: Alfagráfic Impressors - Editors

ISBN:

Depósito legal:

fòssils de veu

poesia visual



del 7 al 28 de febrero de 2008

Inauguración: 7 de febrero a las 13 horas

Sala Rectorat i Consell Social de la Universitat Miguel Hernández

Bartolomé Ferrando

Bartolomé Ferrando

La fractura dels marges poètics

La integració de l'art als fets comuns de l'existència, o que la vida i l'art s'acorden per facilitar un univers on la sensibilitat presidesca els minuts de cada dia, resta present de forma precisa al quefer artístic i creatiu de Bartolomé Ferrando. I més encara, si fem un pas endavant ens adonem que, en paraules del propi artista, *la realitat i la ficció són capaces de donar-se la mà de manera molt diversa*, s'ultrapassa el límit de la frontera entre allò viscut i allò imaginat. Vida i obra en agosarat equilibri. Diu Laura de la Mora: "*Bartomeu Ferrando, performer, poeta visual, processual i fonètic, però abans que res un artista que fa de l'experiència un art i et convida i contagia a viure-la de la mateixa manera.*"

Ara bé, la sensibilitat de què parlem recerca diversos suports per a manifestar la visió crítica de la realitat, tot formant un calidoscopi de llenguatges que s'arrelen al nucli de la necessitat comunicativa. Es tracta, però, d'anar contra la rutina, contra la interpretació plana d'allò viscut i que resta per viure encara, fins que se n'extrau allò millor de l'experiència artística en cadascun dels fragments de vida. Així, per extensió, cal considerar que totes les experiències artístiques tenen el mateix valor, com cada engruna de vida significa una part substantiva per al conjunt de l'existència.

Per una altra banda direm que l'obra de Bartolomé Ferrando és polièdrica, coherent però. I ho és, en ambdues direccions convergents, perquè sent una immensa curiositat per les coses, per les idees, per allò que s'ensuma més enllà dels cristalls de l'experiència pròpia, utilitzant tots els recursos que té al seu abast per produir un allau de propostes, la riquesa de les quals, s'evidencia en apropar-nos a la seua producció artística. La coherència es manifesta, fonamentalment, en l'actitud artística. No sols la matèria poètica bestreta del seu imaginari poètic, o de l'experiència, suposa un nus que determine el valor de l'obra com a conjunt harmònic, també el tractament que aplega cadascun dels indrets íntims del compromís artístic resulta d'eficaç matèria que resum la posició de l'artista.

En un altre ordre de coses podem valorar com en Bartolomé Ferrando hi ha la investigació dels llenguatges artístics en funció poètica, i podem arribar a dir que la seua obra és una invitació constant a la reflexió. Les coses mai són allò que semblen ser, hi ha una realitat per dessota de l'aparença, verbal o visual, que manifesta el rigor del suggeriment al través d'un cristall nou on poder reflectir el món que se'ns proposa. Una mena de filtre que permet reduir el diàmetre de la realitat per a millor capir l'essència de les coses. La visió sobre la visió, com l'obra sobre l'obra, que afavoreix l'escrutini on descansa el pensament artístic. I com que mai no les coses són allò que semblen ser de debò, ens cal realitzar una mirada bastida, des del record d'un senzill retall de vida, cap a l'univers que se'ns obri al davant, aprestats per la infinitud de les possibilitats que ara viuen al caos foragitat de la matèria. Es tracta, segons ens comenta Àngela Serna, "*(...) de la visió d'algué que sembla anticipar-se als temps (per mitjà del temps), a les formes (per mitjà de les formes) i que proposa – adverteix fent la impressió de que una intuïció poderosa el fa parlar entretalladament per a dir no – dient allò que no per ocult, trencat, fragmentat o inabastable és menys visible i real.*" És com mirar-se les coses amb els arguments renovats de la lliçó de cada dia, de cada instant, per arribar a palpar el món que jau tranquil·lament al davant del nostre esguard, ara apercibut. El poeta, el artista, és qui ens obri la finestra per deixar passar la claror compassada d'un temps que també fem nostre. I de bat a bat el temps renovat, des de l'experiència que habita al si de la proposta crítica, i que travessa, amb una certa indeterminació, tots els camins de la imaginació. Fruïm doncs la possibilitat renovada del dir poètic.

j. sou

Bartolomé Ferrando

La fractura de los márgenes poéticos

La integración del arte en los hechos comunes de la existencia, o que la vida y el arte se avienen para facilitar un universo donde la sensibilidad presida los minutos de cada día, queda de manifiesto de forma precisa en el quehacer artístico y creativo de Bartolomé Ferrando. Y más aún, si realizamos un paso adelante nos damos cuenta que, en palabras del propio artista, *"la realidad y la ficción son capaces de darse la mano de manera muy diversa"*, se sobrepasa el límite de la frontera entre lo vivido y lo imaginado. Vida y obra en arriesgado equilibrio. Dice Laura de la Mora: *"Bartolomé Ferrando, performer, poeta visual, procesual y fonético, pero ante todo un artista que hace de la experiencia un arte y te invita y contagia a vivirla de la misma manera."*

Ahora bien, la sensibilidad a que hacemos referencia busca diversos soportes para manifestar la visión crítica de la realidad, conformando un calidoscopio de lenguajes que se enraizan en el núcleo de la necesidad comunicativa. Se trata de caminar contra la rutina, contra la interpretación plana de lo vivido y que todavía queda por vivir, hasta que se alcanza lo mejor de la experiencia artística en cada uno de los fragmentos de vida. Así, por extensión, es necesario considerar que todas las experiencias artísticas tienen el mismo valor, como cada pizca de vida significa una parte sustantiva para el conjunto de la existencia.

Por otra parte diremos que la obra de Bartolomé Ferrando es poliédrica, y en gran medida coherente. Y lo es en dos direcciones convergentes, porque siente una inmensa curiosidad por las cosas, por las ideas, por aquello que se adivina más allá de los cristales de la experiencia propia, utilizando todos los recursos que tiene a su alcance para producir un torrente de propuestas, cuya riqueza, se evidencia cuando nos acercamos a su producción artística. La coherencia se manifiesta, fundamentalmente, en la actitud artística. No sólo la materia poética puesta de manifiesto a través de su imaginario poético, o de la experiencia, significa un nudo que determine el valor de la obra como conjunto armónico, también el tratamiento que acoge cada uno de los íntimos lugares del compromiso artístico resulta eficaz materia que resume la posición del artista.

En otro orden de cosas, podemos valorar en la obra de Bartolomé Ferrando la voluntad investigadora acerca de los lenguajes artísticos en función poética, y podemos decir que su obra es una invitación constante a la reflexión. Las cosas nunca son lo que parecen ser; existe una realidad subyacente de la apariencia, verbal o visual, que manifiesta el rigor de la sugerencia a través de un cristal nuevo donde poder reflejar el mundo que se nos propone. Una especie de filtro que permite reducir el diámetro de la realidad para comprender mejor la esencia de las cosas. La visión sobre la visión, como la obra sobre la obra, que favorece el escrutinio donde descansa el pensamiento crítico. Y como nunca las cosas son lo que parecen ser verdaderamente, es necesario realizar una mirada, sustentada desde el recuerdo de un sencillo jirón de vida, hacia el universo que se nos sirve, dispuestos ante la infinitud de posibilidades que ahora viven en el caos irredento de la materia. Se trata, según nos comenta Ángela Serna, *"(...) de la visión de alguien que parece anticiparse al tiempo (por medio del tiempo), a las formas (por medio de las formas) y que propone-advierde dando la impresión de que la intuición poderosa le hace hablar entrecortadamente para decir no – diciendo lo que no por oculto, roto, fragmentado o inalcanzable es menos visible y real."* Es como mirarse las cosas con los argumentos renovados de la lección de cada día, de cada instante, para llegar a palpar el mundo, que yace tranquilamente ante nuestra mirada, ahora percibido. El poeta, el artista, es quien nos abre la ventana para dejar pasar la claridad acompasada de un tiempo que también hacemos propio. Y de par en par el tiempo renovado, desde la experiencia que habita en el seno de la propuesta crítica, y que atraviesa, con una cierta indeterminación, todos los caminos de la imaginación. Gocemos pues de la posibilidad renovada del decir poético.

j. sou

Bartolomé Ferrando

The breakage of poetic borders

The integration of art in the usual worldly events, or the fact that life and art agree to offer a universe where sensitivity prevails at every minute of each day, becomes evident in a precise way at Bartolomé Ferrando's artistic and creative work. Furthermore, if we take a step forward, we realise that, in the words of the artist himself, *"reality and fiction are capable of marching side by side in very varied ways"*, we go beyond the limits between the experience and the imagination. Life and works in risky balance. As Laura de la Mora says: *"Bartolomé Ferrando, a performer, a visual, process and phonetic poet, but above all an artist who makes the experience become an art and invites and encourages you to experience it the same way."*

However, the sensitivity we are referring to searches for various supports to show the critical vision of reality, shaping a kaleidoscope of languages which take root in the core of the communicative need. It is about walking against routine, against the flat interpretation of the experience and what is yet to experience, until we reach the best part of the artistic experience in each one of the passages of life. Thus, it is necessary to consider that all artistic experiences have the same value, in the same way that every extract of life means a fundamental part for the whole of the existence.

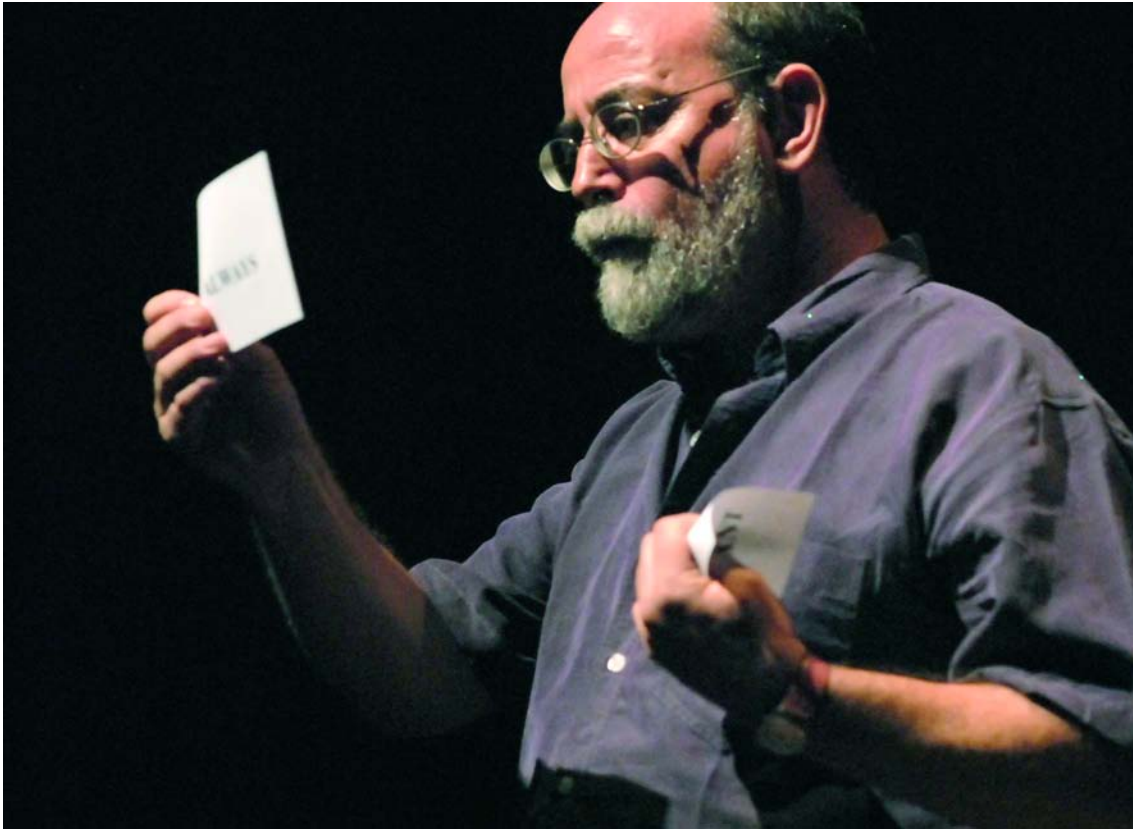
Besides, we must say that Bartolomé Ferrando's work is multifaceted and greatly consistent. And it is so in two convergent directions, because he feels an enormous curiosity for things, for ideas, for what is suggested beyond the glass of his own experience, using all the resources he has to produce a torrent of proposals, whose richness becomes evident when we get closer to his artistic work. Consistency becomes apparent mainly in the artistic attitude. Not only does the poetic matter shown through his poetic imaginary, or through the experience, mean a knot which determines the work's value as a harmonic whole, also the treatment which receives each one of the intimate places of the artistic commitment is useful to sum up the artist's position.

On to different matters, we may appreciate in Bartolomé Ferrando's work, the wish to research into artistic languages in poetry, and we may say that his work is a constant invitation to thought. Things are never what they seem; there is a reality underlying the verbal or visual appearance which shows the rigor of suggestion through a brand new glass where we can reflect the world suggested to us. A kind of filter which allows us to reduce the diameter of reality in order to better understand the essence of things. The view on the view, as the work on the work, which favours the scrutiny where the critical thought lies. And, since things are never what they really seem, we need to give a gaze, supported from the memory of a simple extract of life, towards the universe offered to us, ready for the infinite possibilities which now live in the unredeemed chaos of matter. According to Ángela Serna, it is about *"(...) the view from someone who seems to be ahead of time (by means of time), of shapes (by means of shapes) and who suggests – warns as if the powerful intuition made him speak falteringly to say no – indicating what, regardless of being hidden, broken, split or unattainable, is less visible and real."* It is like looking at things with the brand new arguments from the lesson of each day, of each minute, to be able to even feel the world, lying quietly before our eyes, now aware that we can see it. The poet, the artist, opens the window for us to let the light in with the rhythm of a time we make our own. And wide open, the time is renewed, from the experience living within the critical suggestion and going through all the paths of imagination with a sort of indecision. Let us enjoy the renewed possibility of the poetic speech.

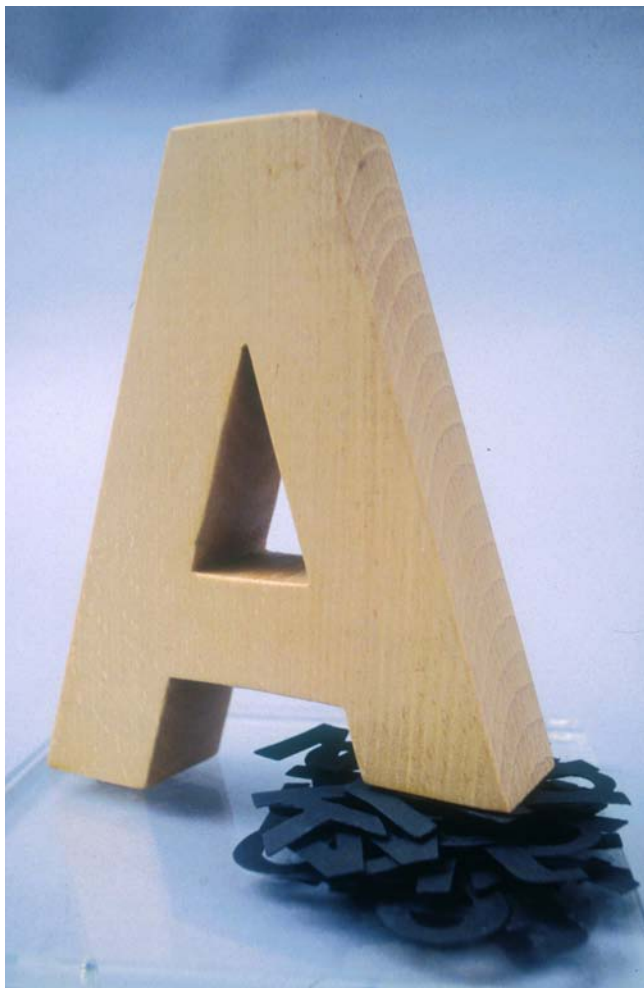
j. sou



obres...



El silenci és sempre significant. Performance, 1997.
Festival Future of Imagination IV. Singapur. Foto: Chua Chye Teca.



A coixa. Poema objecte, 1996.
Fusta i lletres de cartolina. 19'2 x 20 x 13 cm.



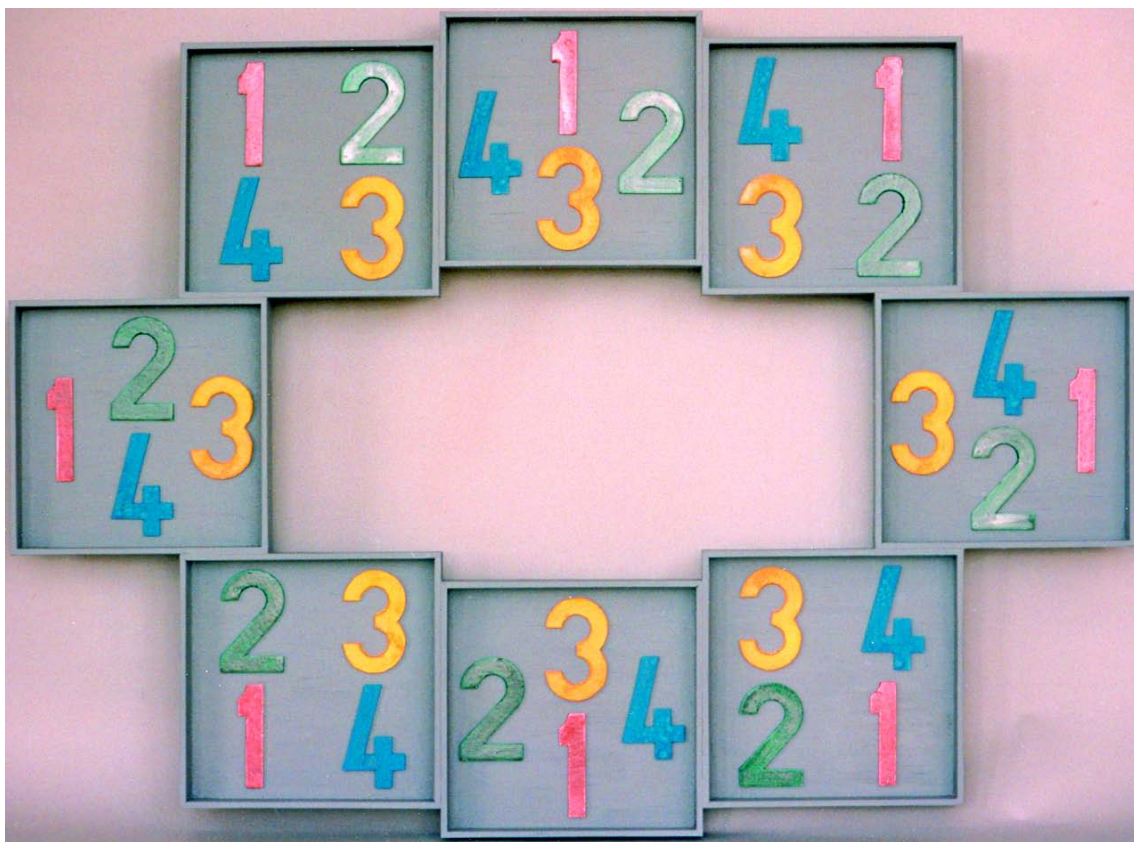
Debat. Poema objecte, 1996.
Màquina d'escriure, paper imprès i soldats de plàstic. 39'5 x 25'4 x 41'2 cm.



Música afilada. Poema objecte, 1996.
Instrument musical, tela de gasa i fil espinós. 79 x 30 x 38 cm.



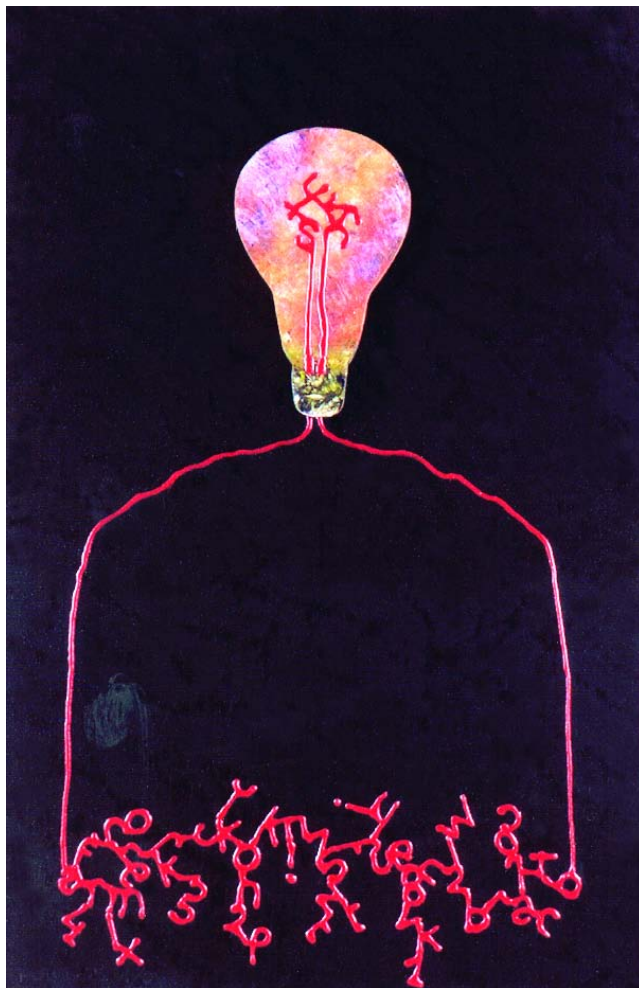
Niu. Poema objecte, 1996.
Fil metàl·lic i ulls de vidre. 12 x 4'5 x 12 cm.



El primer és el primer. Poema procés, 1998.
Tècnica mixta. 107'5 x 80 x 4'7 cm.



Un poc. Poema visual, 2004.
Collage i acrílic damunt paper. 50 x 50 cm.



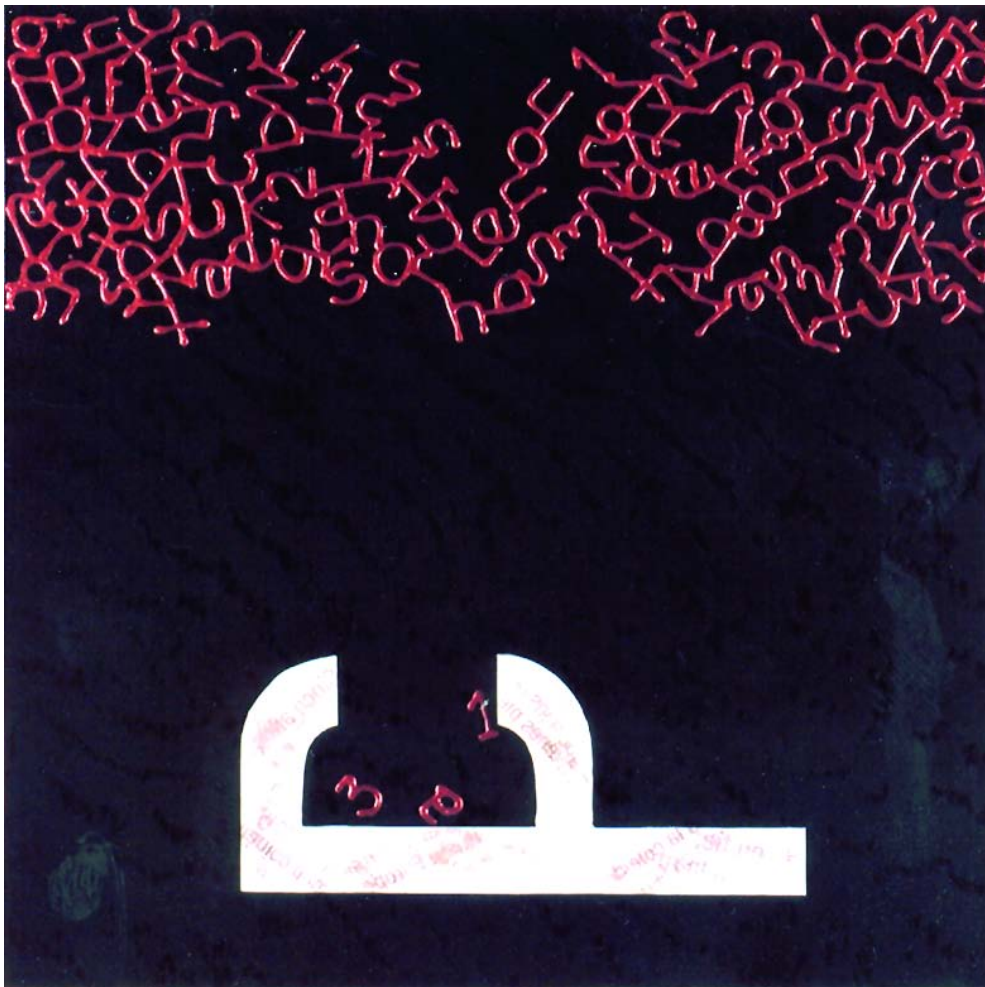
Reflexió. Poema visual, 2005.
Collage i acrílic damunt paper. 33 x 50 cm.



Transvasament. Poema procés, 1998.
Collage. 112'5 x 107 x 4'7 cm.



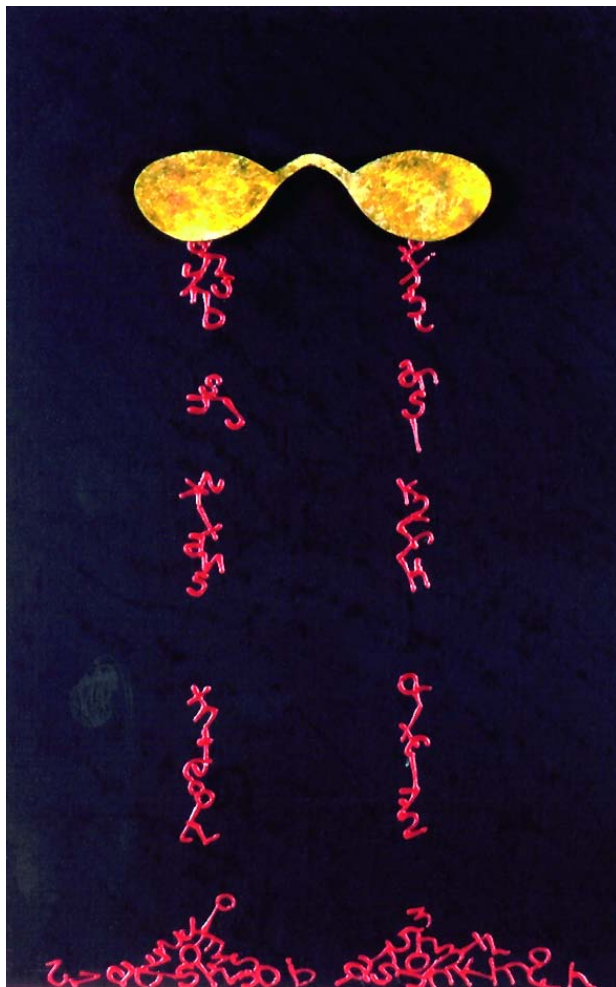
Fruit. Poema visual, 2004.
Collage i acrílic damunt paper. 33 x 50 cm.



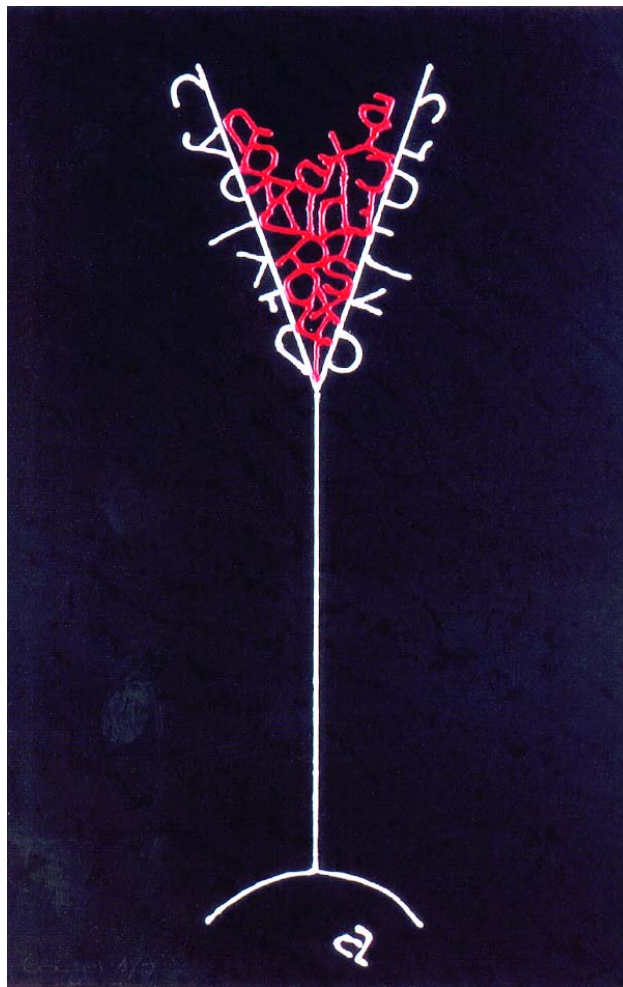
Lletra p amb la boca oberta. Poema visual, 2004.
Collage i acrílic damunt paper. 50 x 50 cm.



Opressió. Poema visual, 2005.
Collage i acrílic damunt paper. 33 x 50 cm.



Visió. Poema visual, 2004.
Collage i acrílic damunt paper. 33 x 50 cm.



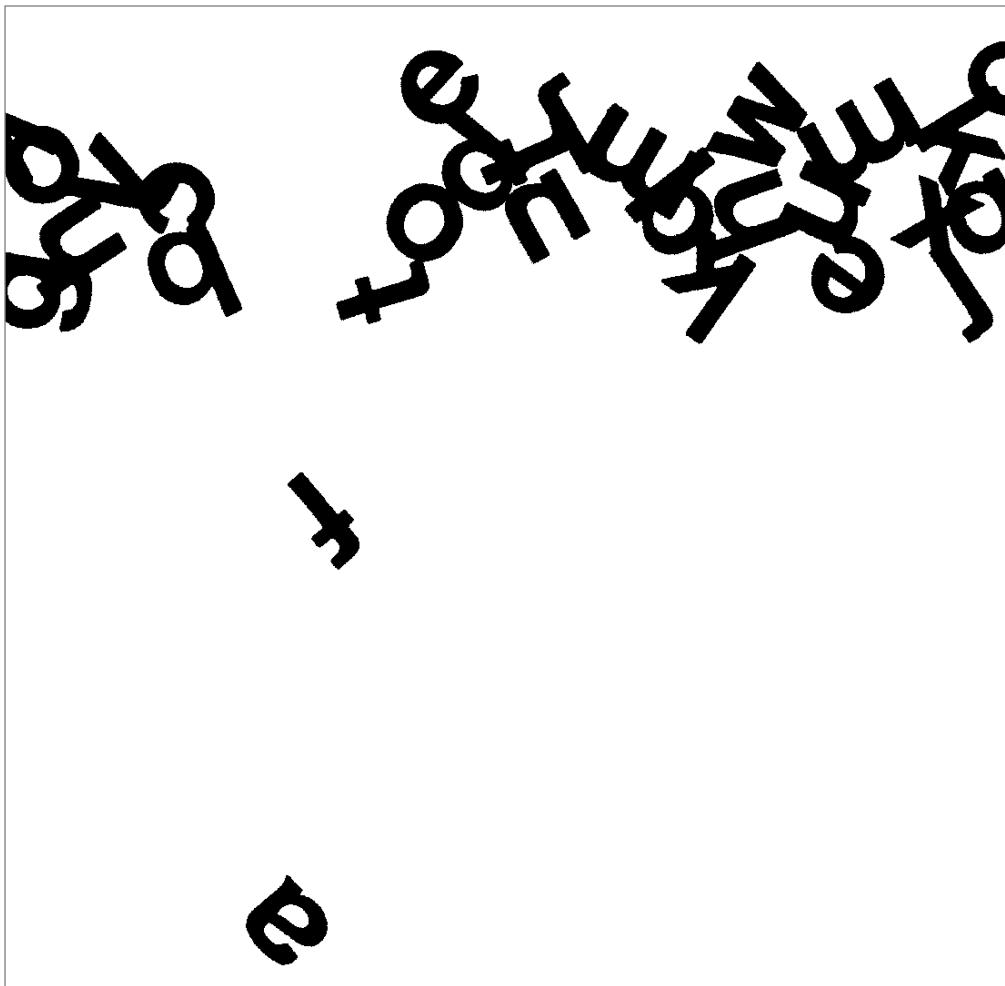
Còctel. Poema visual, 2004.
Acrílic damunt paper. 33 x 50 cm.



Joc. Poema visual, 2004.
Collage i acrílic damunt paper. 50 x 50 cm.



Llibre objecte, 1992.
Fusta i paper. 24 x 44 x 17'5 cm.



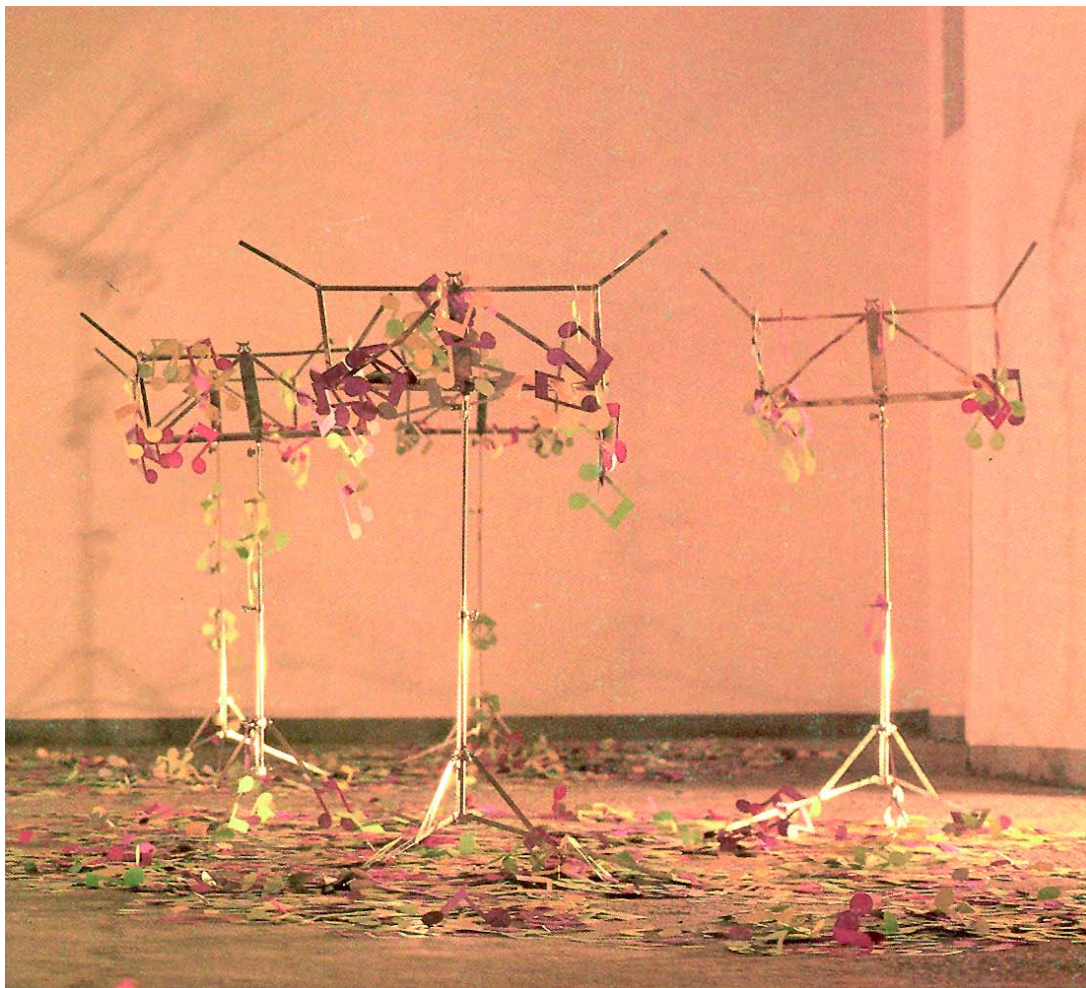
La bogeria. Poema visual, 1998.
Collage. 50 x 50 cm.



Després del concert, 1991.
Instal·lació. (detall).



Després del concert, 1991.
Instal·lació.



Després del concert, 1991.
Instal·lació. (detall).



Territori sonor. Performance, 2006.
Dalat, Vietnam. Foto: Anat Pick

Curriculum

Bartolomé Ferrando. Valencia, 1961.

Fundador de la revista de poesía experimental TEXTO POETICO. Profesor titular de performances y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Redactor en las revistas: DOC(K)S, INTER y TEXTURAS. Miembro de Flatus Vocis Trio (poesía fonética y música) y de Rojo (Free-jazz y performance). Coorganizador de diversos festivales de performances y poesía de acción.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 CAIXA DE PENSIONS (Valencia)
KULTUR ARETOA (Bilbao)
TORRE I (Torrente, Valencia)
SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS (Alaquás, Valencia)
- 1986 GALERIA LUCAS (Gandía, Valencia)
SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS (Alcúdia, Valencia)
- 1987 GALERIA POSTPÓS (Valencia)
- 1988 SPAZIO CULTURALE CABIANCA (Parma, Italia)
- 1989 AURREZKI KUTXA MUNIZIPALA (S. Sebastián)
CASTILLO DE PEÑISCOLA (Peñíscola, Castellón)
- 1990 CENTRE CULTURAL D'ALCOI (Alcoi, Alicante)
- 1996 C.A.M. (Valencia)
- 1997 GALERIA H20 (Barcelona)
- 1998 SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS (Quart de Poblet, Xirivella, Xiva, Aldaia, Xest, Riba-Roja, Picanya i Puçol (Valencia)
GALERIA H20 (Barcelona)
- 1999 GALERIA DEL PALAU (Valencia)
GALERIA EDGAR NEVILLE (Alfagar, Valencia)
- 2000 GALERIA H20 (Barcelona)
GALERIA DEL PALAU (Valencia)
- 2001 GALERIE LARA VINCY (París)
GALERIA DEL PALAU (Valencia)
- 2002 COLEGIO MAYOR RECTOR PESET (Valencia)
GALERIA H20 (Barcelona)
- 2003 SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS (Benicarló, Xiva, Picanya, Xirivella Quart de Poblet i Port de Sagunt (Valencia)
- 2004 GALERIA CANEM (Castellón)
- 2005 GALERIA DEL PALAU (Valencia)
CAIXAFORUM (Barcelona)
- 2006 GALERIE LARA VINCY (París)
GALERIA CUNIUUM (Inca, Mallorca)
SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS (Xiva, Valencia)
- 2007 GALERIA CAN PUIG (Sóller, Mallorca)
- 2008 UNIVERSITAS MIGUEL HERNÁNDEZ (Elx (Alacant)

INSTALACIONES

- 1991 DESPUES DEL CONCIERTO. (A.N.C.A., Valencia)
- 1993 FRAGMENTOS (Sala d'Exposicions de la Universitat de Valencia y Ayuntamiento de Almansa, Albacete)
- 1997 INSTALACIONES POÉTICAS (Ibercaja, Valencia)
- 1999 PROPOSTES POÈTIQUES (Jardí Botànic, Valencia)

OBRA EN MUSEOS

- KUNSTMUSEUM HANNOVER (Alemania) - MUSEO DE VILLAFAMES (Castellón)
- XARXA CULTURAL (Barcelona) - THE RUTH AND MARVIN SACKNER ARCHIVE OF CONCRETE AND VISUAL POETRY (Miami, E.E.U.U.)

PERFORMANCES POÉTICAS desde 1995. (selección)

- ANN ART 6. TRENCH ART FESTIVAL (Sf.Gheorge, Rumania)
- THE 8 PUSAN INTERNAT. SEA ENVIRONMENT ART FESTIVAL (Corea del Sur)
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Madrid)
- CREATIVITAT ARA (Alfàs del Pi) (Alicante)
- CASTLE OF IMAGINATION 4 (Slupsk, Polonia)
- SIN NÚMERO. ARTE DE ACCION (Madrid)
- METRÒNOM (Barcelona)
- FESTIVAL NINE DRAGON HEAD'S (Chungbuck, Korea del Sur)
- TRANSART COMMUNICATION 9 (Eslovaquia y Hungría)
- PERFORMANCE FESTIVAL ODENSE 1997 (Odense, Dinamarca)
- NIPAF'98 (Nagano, Nagoya, Hiroshima i Tokyo, Japón)
- CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO (Sevilla)
- ART ACTION 1958-1998 (Québec, Canadá)
- II NITS D'AIÉLO I ART (Aiélo de Malferit, Valencia)
- 7 INTERNAZIONALE PERFORMANCE KONFERENZ (Suiza)
- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORANIA (Barcelona)
- VOIX DE LA MEDITERRANÉE (Lodève, Francia)
- I INTERNAT. FESTIVAL OF PERFORMANCE (Minsk, Bielorusia)
- CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA (Roma, Italia)
- LES NUITS SAVOUREUSES (Belfort, Francia)
- ACTUAL 2000 (La Rioja)
- DURCHREISE (Berlín, Alemania)
- PERFORMANCE ART IN NRW 2000 (Düsseldorf, Münster, Essen, Alemania)
- TEATR SZTUKI (Cracovia, Polonia)
- VETRINA DEL CND (Roma, Italia)
- PAZO DE CULTURA (Pontevedra)
- PROPOSTA (Centre de Cultura Contemporània, Barcelona)
- SUR L'IMPROVISATION (Centre Georges Pompidou. París, Francia)
- PERFORMANCEX6 (Ajaccio, Francia)
- 2 ème FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIVANT (Lyon, Francia)
- 3 INTERNATIONAL PERFORMANCE FESTIVAL (Odense, Dinamarca)
- II FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS (Madrid)
- IVAM, CENTRE DEL CARME (Valencia)
- BIENAL INTERNAC. DE POESIA DE DOURO E VALE DO CÔA (Portugal)
- FESTIVAL EXPOÉSIE (Périgueux, Francia)
- FESTIVAL INTERNAC. PERFOPUERTO (Valparaíso, Chile)
- CAIXAFORUM (Barcelona)
- ESPAI BOCA NORD (Barcelona)
- GALERIE PAILHAS (Marsella, Francia)
- VITORIA TERRITORIO VISUAL. VISIONES POÉTICAS (Vitoria)
- INTERNATIONAL PERFORMANCE ART IN WILLISAU (Suiza)
- V INTERNAT. PERFORMANCE FESTIVAL NAVINKI (Minsk, Bielorusia)
- LA CASA ENCENDIDA (Madrid)
- FESTIVAL PERIFERIAS (Huesca)
- CONTENEDORES 04 (Sevilla)
- INTERAKCJE (Trybunalski, Polonia)
- CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO (Sevilla)
- MUSEO VOSTELL (Malpartida, Cáceres)
- I XORNADAS DE PERFORMANCE DA FACULDADE BBAA (Pontevedra)
- FESTIVAL VIDEOBARDO (Buenos Aires, Argentina)
- ÉCOLE DE BEAUX ARTS (Toulouse, Francia)
- CAIXAFORUM (Barcelona)
- LITERATURWEKSTATT (Berlín, Alemania)
- CENTRO DE INVESTIGACIONES ESCÉNICAS (Mérida, Yucatán, México)
- CURRENCY. INTERNATIONAL PERFORMANCE ART FESTIVAL (EEUU)
- CENTRE CHOREOGRAPHIQUE DE MONTPELLIER (Montpellier, Francia)
- TEATRO MUNICIPAL DE GUARDA (Guarda, Portugal)
- LE GIUBBE ROSSE (Florenia, Italia)
- OFF LOOP 06 (Barcelona)
- TEATRINO DELLA VILLA REALE DI MONZA (Monza, Italia)
- CENTRO CULTURAL DEL DONDE DUQUE (Madrid)
- PALAU DUCAL DELS BORGIA (Gandia)
- BLUE SPACE. (Ho Chi Minh City, Vietnam)
- FABRIKAENIGMA (Besançon, Francia)
- FESTIVAL NITS D'AIÉLO I ART (Aiélo de Malferit, Valencia)
- CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA
- MUSEO CASA DE LOS TIROS (Granada)
- FESTIVAL INTERNACIONAL ONA (Atenas, Grecia)
- CASA DAS ARTES (Vila Nova de Famalicão, Portugal)
- MATSUSHIRO CONTEMPORARY ART FESTIVAL (Nagano, Japón)
- 10ème FESTIVAL VOIX DE LA MEDITERRANÉE (Lodève, Francia)
- CENDEAC (Murcia)
- THE ARTS HOUSE (Embajada de España, Singapur)
- FESTIVAL INTERNATIONAL THE FUTURE OF IMAGINATION 4 (Singapur)
- TARPTAUTINIS PERFORMANSY FESTIVALIS (Vilnius, Lituania)

PUBLICACIONES

- TEXTO POÉTICO (Poesía visual, objeto y de acción). Núms: 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9. (1977 a 1989, Valencia)
- HACIA UNA POESIA DEL HACER (ensayo). (1980, Valencia)
- LIBRO DE POESIA VISUAL Y OBJETO (Edit. Euskal Bidea). (1979, Pamplona)
- PERFORMANCES POÉTICAS (1988, Valencia)
- POEMA VISUAL-PROCESO (La Factoria Valenciana, 1993, Valencia)
- FULL 21 (RSalvoEdicions, 1996, Barcelona)
- TRAZOS (poesía discursiva)(Edit. Riiala, 2000, Valencia)
- LA MIRADA MÓVIL.(ensayo)(Universidade de Santiago de Compostela, 2000,Santiago)
- POESIA VISUAL VALENCIANA (coautor) (Edit. Riiala, 2001, Valencia)
- PROPOSTES POËTIQUES (Edit. Riiala, 2002, Valencia)
- EL ARTE INTERMEDIA (ensayo)(Edit. UPV, 2003, Valencia)
- JOCS (Edit. Riiala, 2006, Valencia)
- Latidos (Edit. Huerga y Fierro, 2006, Madrid)

MONOGRAFICOS

- TEXTURAS núm 6 (1996, Vitoria, Alava)

PUBLICACIONES DE LA SALA RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL

2006	1	Juan Fuster	<i>El aire que nos desgasta</i>
2007	2	A. Baeza, M. Blanco, S. Coves, J. M. L. Serrano, A. Soler, L. Soler	<i>Variaciones</i>
2007	3	Mario Simón	<i>Páramos</i>
2007	4	Javier Guijarro, Eduardo Martínez, Paco M. Pastor, Teresa Pomares Adolfo Rodríguez, Paco Valverde, Salvador Vivancos	<i>Rastros, huellas, sombras</i>
2007	5	Jover Calvo	<i>Una Trayectoria</i>
2007	6	Rafael Calbo	<i>Embalum</i>
2008	7	Xavi Carbonell	<i>b/n</i>
2008	8	Bartolomé Ferrando	<i>Fòssils de veu</i>