

Graciela Gutiérrez Marx

Entrada y Salida al Marxismo Mágico



A partir de la segunda mitad del Siglo XX comienzan a borrarse los límites entre las diferentes prácticas artísticas, se suspenden ciertos valores y criterios... o cambian de significación. Las figuras de autor, obra y público se mezclan; el paradigma moderno se desestabiliza y el arte se expande hacia diversos territorios. La experimentación es un punto de partida, pero también, un estado del arte cuya condición puede ser la deriva, la precariedad, lo errático, las interformas. Aquello que parece ser característico de un momento de postproducción resultante de la proliferación de materiales e imágenes de la cultura global, ya tiene sus fundamentos y desarrollos en los albores de la vanguardia y la neo vanguardia. En un camino desviacionista, las formas

artísticas se mezclan, dialogan, convergen: el arte y la vida se fusionan una vez más.

En cierto modo, esta es una breve descripción del escenario en el que Graciela Gutiérrez Marx ha desarrollado su producción hasta el presente. Creadora y protagonista de una de las expresiones más vivas de la apuesta utópica emprendida en la modernidad: fundir el arte en la cotidianidad, hacer del arte un componente básico de la praxis vital. Ella es una cultora del "artecorreo", de la creación contemporánea intermedial, de los campos expandidos de lo artístico, de las múltiples voces que coexisten en las artes. // **María de los Ángeles Rueda**



Graciela Gutiérrez Marx / GGGMARX

Nació en La Plata y estudio en Bellas Artes (primero Escuela Superior y después Facultad de la U.N.L.P. Egreso como Profesora y Licenciada en Escultura en 1967 y ahora está cursando el Magíster en Estética. Expone en muestras individuales y colectivas desde 1962 en Galerías y Museos nacionales y provinciales. Como practicante del ARTECORREO (1975-2002) se automargina de los espacios oficiales en 1977. Se la define como poeta visual y diseñadora de proyectos de creación colectiva, performas, ambientaciones e instalaciones vinculadas al ARTE OSTEXTUAL, vehiculizado a través del ETERNAL NETWORK.

Se destacan sus intervenciones fuera del país en los Premi Interncional e Dibuij Joan Miró, Barcelona (1977-79-85), LA POSTAVANGUARDIA, Centro de Documentazione Visive, Milán (1977), INTERGRAFIX, Berlín (1980-84-87-90), Bienal de San Pablo, Núcleo 1, Arte Postal (1981), Kunst Garten Schua, Kassel (1981), Lattitude 53, Calgary Alberta (1987), Hayward Gallery of London (1997), Doc(k)s-Akenaton, Marsella (1980-2000) y Galería Sarenco de Verona (1998-2002).

Desde 1984 reinicia sus acciones en La Plata, crea la Compañía de la Tierra Malamada, con la que desarrolla el Project de Sombras de Hiroshma (pintada callejera de 300 siluetas, 1986-87) y la Maratón de los Antihéroes en la Fundación Centro de Artes Visuales (1988), entre otras propuestas participativas. En los últimos años expone obra individual en el Museo Beato Angélico (1996-2001), el M.A.C.L.A. (del que participa como confundadora-años 2000-2002) y el M.U.M.A.R.T. (2002.).



Inauguración viernes 4 de octubre en Galería Document-Art
Loyola 32 - Teléfono: 4857 9175

Datos del espacio e información de contacto

Document Art

Martin Ignacio de Loyola 32

(C1414AUB)

Ciudad de Buenos Aires

Argentina

(54-11) 4857-9175

www.document-art.com

info@document-art.com