

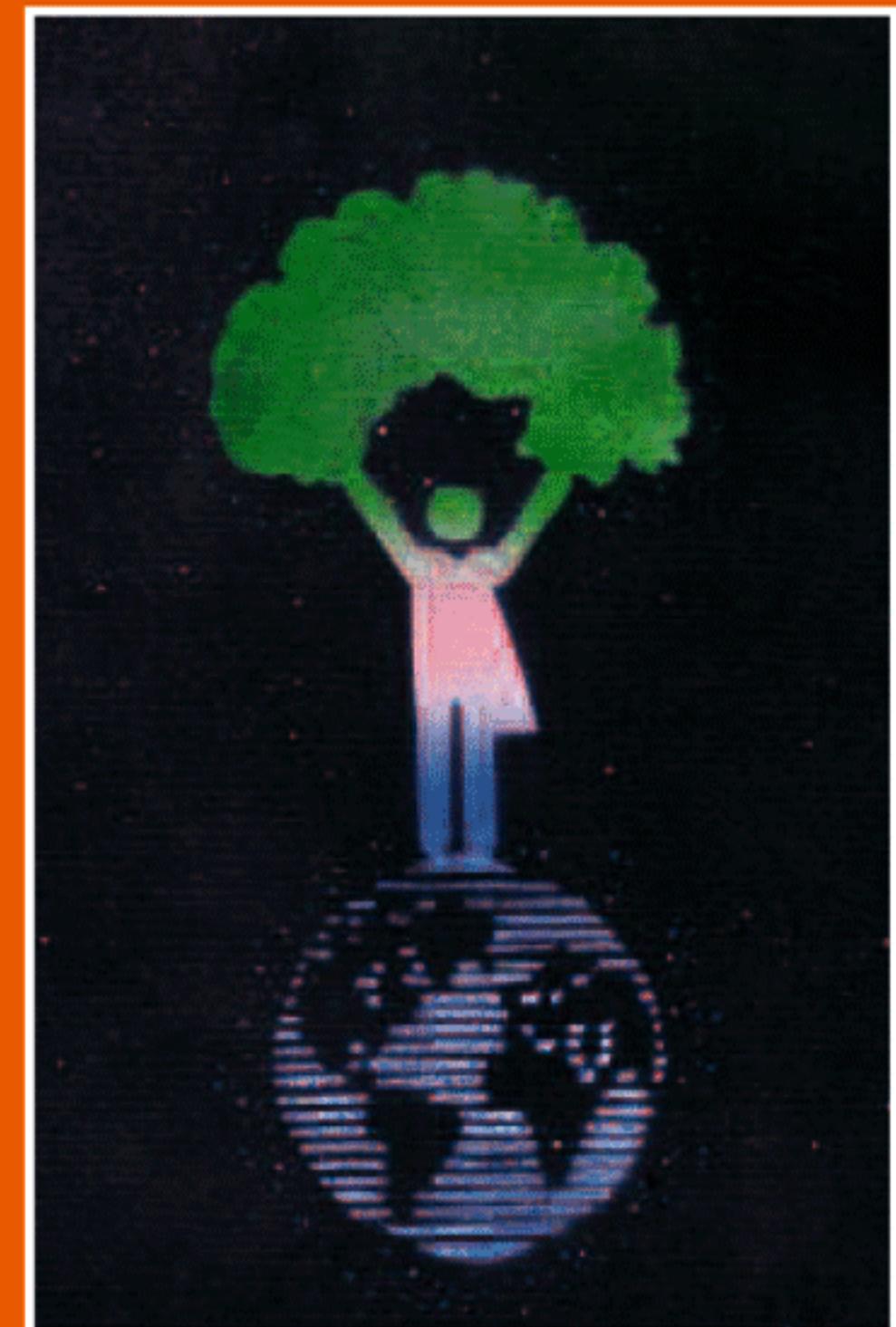
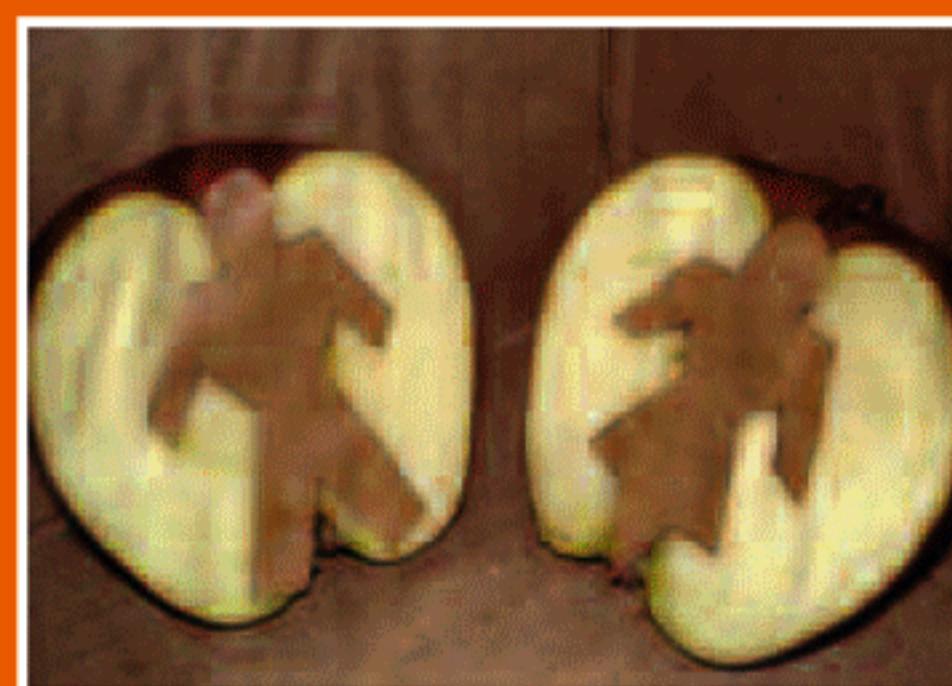
[arte postal]

arte postal



Cinco años de Arte Postal

>LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL DE CEUTA CUMPLE CINCO AÑOS. UN PERÍODO EN EL QUE LA CONVOCATORIA SE HA CONVERTIDO EN UN PUNTO DE ENCUENTRO RESPETADO POR LOS MILES DE ARTISTAS ANÓNIMOS QUE SE MUEVEN EN ESTE CIRCUITO ALREDEDOR DE TODO EL MUNDO. BAJO EL TÍTULO 'HOMBRES Y MUJERES: IGUALES Y DIFERENTES', LA CITA ESTE AÑO PRETENDE REFLEXIONAR SOBRE UN TEMA DE MÁXIMA ACTUALIDAD COMO ES LA IGUALDAD ENTRE LOS DOS SEXOS, DENTRO DEL MARCO DE LA 'INTERCULTURALIDAD, LA CONVIVENCIA Y EL MESTIZAJE PARA EL III MILENIO', LEMA BAJO EL QUE SE ENCUADRA ESTA INICIATIVA.



TAL Y COMO EXPLICA EL ORGANIZADOR de la muestra, Diego Segura, el objetivo del encuentro anual con el Arte Postal es el de “crear una semilla de pensamiento hacia una conciencia en la línea de la militancia hacia la convivencia universal”, de ahí que la muestra esté directamente relacionada con la Fundación Convivencia, organización que nace en 1998 para fomentar una sociedad “abierta y dialogante”, comprometida con “lo múltiple y lo diverso”.

Así, desde que se abrieron los buzones de la organización, se han recibido miles de participaciones desde todos los rincones del mundo y este año se ha editado el primer libro recopilatorio, donde se recogen más de 600 imágenes de las mejores aportaciones, un dossier de prensa y distintas fotografías de las exposiciones de los últimos años. De las mil copias que se pondrán en circulación, 625 se enviarán a los autores que han tomado parte en la muestra de 2008. Los organizadores de la muestra internacional de arte postal han planteado a la Ciudad la posibilidad de incluir un dvd junto a este libro donde se haga un retrato actual de la ciudad de Ceuta, para que pueda llegar a todos los participantes. Esta es una plataforma con mucho potencial para dar a conocer la ciudad ya que, según explican los organizadores, los receptores del libro son gente que se mueve en círculos activos y de participación cultural en todo el planeta, por lo que contribuyen a

fomentar una imagen positiva e internacional de Ceuta en el exterior.

“Los temas que tratamos son tan locales como universales”, dice Segura, que explica que muchos de los artistas de lugares tan dispares como Uruguay o Australia se mueven para buscar información sobre la propia Ceuta para intentar adecuar su obra al máximo dentro del interés local de la muestra.

Las técnicas para participar en esta exposición son tan dispares como la procedencia de las postales, hay desde fotografía

digital hasta superficies ilustradas con henna, como algunas recibidas desde Marruecos, collages de fotos, pintura... todo vale para reflexionar de forma plástica sobre los interrogantes de la actualidad. El derecho y el revés, incluso los sellos que irán en la postal se seleccionan cuidadosamente como parte integrante de una auténtica obra de arte.

La V Muestra Internacional de Arte Postal estará en el Museo del Revellín del 11 al 29 de junio.

• El personaje

Como cada año la temática elegida para protagonizar el encuentro postal internacional, toma forma carnal en un personaje simbólico que represente el concepto sobre el que se reflexiona. En este caso la seleccionada es la poetisa nicaragüense Gioconda Belli, una de las escritoras más populares de su país, quien participó de forma activa con el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en los años 70. Entre sus publicaciones se encuentran las novelas ‘La Mujer habitada’, ‘El País bajo mi piel’ y ‘El infinito en la palma de la mano’, premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral 2008.



“Amo a los hombres y les canto (...)
Amo a las mujeres desde su piel que es la mía (...)
A todos amo con un amor de mujer, de madre, de hermana,
con un amor que es más grande que yo toda,
que me supera y me envuelve como un océano
donde todo el misterio se resuelve en espuma...”

*Fragmento del poema ‘Amo a los hombres y les canto’, elegido como símbolo de la temática sobre la que trabaja la Muestra internacional de Arte postal 2008 de Ceuta.

[perfil | diego segura]

fotos REDUAN DRIS



Si hubiera
una quinta
cultura en
Ceuta yo
sería parte
de ella

Diego Segura

>**DIEGO SEGURA (CEUTA, 1943)** ES UN ARTISTA POLIFACÉTICO QUE DESENVUELVE SU ESPÍRITU CREATIVO EN FRENTES MUY DISPARAS. DESDE LA PINTURA Y LA ESCULTURA PASANDO POR EL DESARROLLO FILOSÓFICO DE CONCEPTOS DE VIDA RESPETUOSOS CON LA NATURALEZA Y EL MEDIO AMBIENTE, ES UNO DE LOS PRECURSORES DEL TURISMO RURAL EN NUESTRO PAÍS, UN HIPPIE DE LOS DE ANTES QUE ABOGA POR UNA SOCIEDAD UNIVERSAL DONDE EXISTA UNA SOLA CULTURA, SUMA DE TODAS LAS DEMÁS. COMO CADA AÑO, EL ESCULTOR AFINCADO EN LEÓN VUELVE A SU CIUDAD NATAL PARA APADRINAR LA MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL, UNA OPORTUNIDAD QUE APROVECHA PARA SEGUIR MANTENIENDO VIVO EL CONTACTO CON LA TIERRA QUE LE VIO NACER.

Ceuta, Marruecos, Barcelona ... ¿cuál es el poso que ha dejado en usted cada uno de los sitios donde ha vivido?

He ido enriqueciéndome en cada uno de estos lugares. Nací en Ceuta y crecí en Asilah, una tierra sedimentada por miles de años de trascendencia histórica. Después estudié en Barcelona, una ciudad cosmopolita y universal en un momento en que la ciudad era todavía más abierta que ahora, cuando era menos catalanista. Llegó un momento en que tuve un cambio de conciencia por el que me uní a las corrientes de pensamiento naturalista que estaban dentro de mí desde que nací, al hilo del movimiento hippie.

¿Cómo llegó hasta esta corriente?

Tuve un momento de crisis y decidí dejarlo todo. Para mí las crisis son positivas, porque cierras una puerta para abrir otra. En aquel entonces tenía un estudio como decorador, pero por la muerte de mi padre y otra serie de acontecimientos decidí empezar de nuevo en el campo. Me fui con unos amigos y empezamos un proyecto de vida en comunidad de tipo naturista. Allí elaboramos una serie de principios y una lista de cosas con las que no estábamos de acuerdo. Dimos una especie de salto al vacío, porque en aquel momento en España no había alternativas.

¿Aquello es lo que denominaron Taller 7?

Sí, empezamos a colaborar con revistas como Ajoblanco, Integral... y desde ese ámbito comenzamos a crear conceptos que eran nuevos entonces pero hoy están prácticamente consolidados como la bioconstrucción, la biocultura, la agricultura ecológica, el turismo rural...

Fueron unos pioneros.

Más bien una especie de extraterrestres (sonríe). Una de las sensaciones que tengo muchas veces, junto a otras personas, es que soy ex-temporáneo del momento general de la sociedad. Cuando voy a estos ambientes me siento como en mi casa. Ceuta por ejemplo, me acoge desde otros parámetros que son las raíces. Pero aunque yo no soy localista me gusta colaborar en lo que puedo con la ciudad, ya que es un sitio abierto donde confluyen distintas culturas, y por su puesto es donde nací.

¿Cómo influye en usted esta mezcla de culturas?



Diego Segura junto a una de sus creaciones más emblemáticas, 'La Ola', frente a la entrada del Puerto de Ceuta.

“Abogo por una cultura universal que trascienda a las más localistas”

Yo soy laico, no milito ni tengo ninguna confesión, pero mi filosofía personal es una mezcla de todas las religiones. He pasado por el yoga, el conocimiento de las costumbres del islam, soy cristiano de nacimiento, y en este momento me siento un poco parte de todo. Un ciudadano del mundo que no olvida donde están sus raíces.

¿Qué es lo que queda hoy en día de aquellas teorías y esa forma de vida que defendían desde el Taller 7?

La sociedad tiene muchísimas resistencias, sobre todo porque en sus costumbres está mediatisada y condicionada por las

grandes empresas productoras. Aunque parece que en un momento aquellas corrientes desaparecieron, las semillas de aquello han fermentado, así ideas como la agricultura ecológica se están imponiendo como algo normal y necesario hoy en día a la vista del problema que tenemos encima que es el cambio climático.

¿Cómo ve el efecto de la globalización en la cultura?

Pienso que a nivel de la cultura y las costumbres va a ser una revolución, que va a nacer una nueva cultura que no será igual a ninguna de las tradicionales. Yo abogo por un calendario festivo universal, una cultura universal, un sentimiento espiritualista laico que englobe e toda la gente que de alguna manera está trascendiendo ya sus culturas más localistas. En el fondo todo es lo mismo, todos partimos de la experiencia vital de la percepción de la naturaleza.

¿Cuál es el papel de Internet en todo esto a su entender?

Es un invento maravilloso, tiene sus ventajas y sus riesgos pero es un lenguaje común que servirá como arma de contacto universal sin barreras. Todavía existen países donde se le ponen trabas, con lo que ya se le está dando la importancia que realmente tiene, igual que en su día se quemaron los libros como medio de difusión de la cultura. El problema es que la resistencia de lo establecido cada vez es mayor, las religiones ponen más énfasis en la no mezcla, el no mestizaje de las culturas. Eso de alguna forma lo vemos aquí, un lugar donde se habla de las cuatro culturas pero no existe la quinta. De ser parte de algo yo sería parte de la quinta, porque de algún modo formo parte de las cuatro tradicionales pero mi libertad ha trascendido y no me veo sujeto a ninguno de los símbolos ni a ninguna de ellas en particular. Creo que esa quinta cultura es la que tenemos que construir, una que sea la suma de todas las otras, con lo mejor de cada una en una sola. Hay que buscar el punto común de la esencia humana y no lo diferente.

¿Cómo define el momento vital en que te encuentras?

Estoy en un cambio de ciclo, un poco “entre dos aguas” pero lo veo como algo positivo. Si no cierras una puerta no puedes abrir otra, así que las cosas que no me interesan, las dejo correr.